

ZARAUTZ

'Kibera, la lucha de la esperanza'

Nueva exposición en el Photomuseum con fotos de Rafael Marrodán

La exposición pretende dar a conocer la realidad humana de Kibera, un arrabal de Nairobi (Kenia)

ANTXON ETXEBERRIA

ZARAUTZ. Nueva exposición en el Photomuseum, Kibera, abierto esta misma semana. Con esta exposición los autores pretenden dar a conocer la realidad humana de Kibera, un arrabal de Nairobi donde la gente vive en condiciones miserables. Por medio de las imágenes, pretenden mostrar esa realidad y los esfuerzos de su gente por sobrevivir cada día, sacar adelante a sus familias y prepararles un futuro mejor.

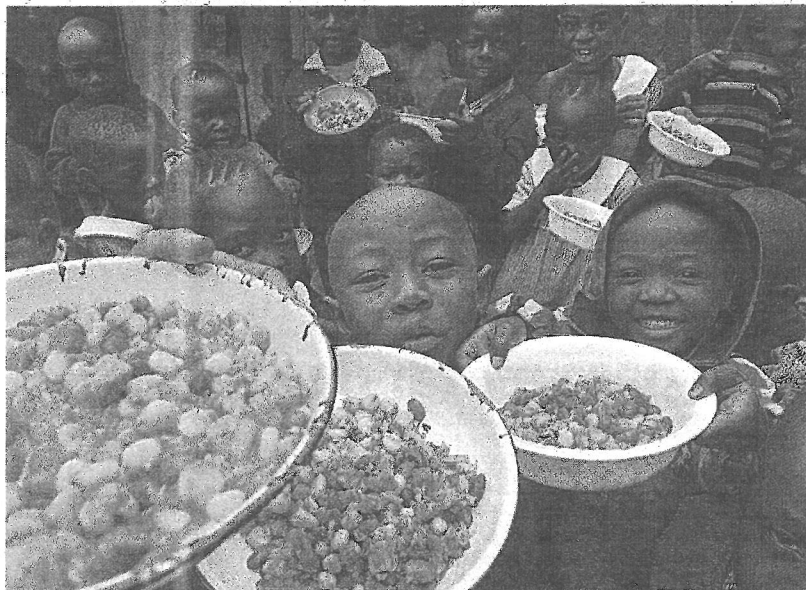
Kibera es probablemente el mayor arrabal de África en el corazón de Nairobi. Está asentado sobre un estrato de basura en continua descomposición: restos de basura orgánica, vidrio, latas y desechos de aparatos electrónicos, que a veces entran en combustión espontánea y obliga a los habitantes a abandonar sus chabolas.

El hedor es irresistible; carecen de sistemas de saneamiento, de agua potable, de servicios sanitarios. Las aguas fecales van por zanjas abiertas (cuando existen) y las infecciones y enfermedades, consecuencia de la falta de higiene, causan una elevada mortalidad infantil.

A estas condiciones se suman el sida, la violencia sexual, el alcoholismo, la delincuencia. La enorme tasa de paro completa unas condiciones de vida extremas y reduce aún más la esperanza de salir de esta situación.

Los autores de la muestra

Gonzalo Ocampos, Rafa Marrodán y Alfredo Messegue son los miembros de Cooper Photographers, una



Una de las fotografías que ilustran en el Photomuseum la exposición sobre Kibera: RAFA MARRODÁN

agencia de prensa, información gráfica y comunicación.

Tras varios viajes a Kenia, fotografiando naturaleza, Rafa trabó amistad con un guía, John Ngige que vive en Kibera, quien le cuenta su existencia allí y le introduce en el barrio. De esta visita, surge la necesidad de ayudar por medio de su trabajo como fotógrafos.

Decidieron editar, por su cuenta, un libro con fotografías en las que intentan transmitir las condiciones en que viven los habitantes de Kibera y los esfuerzos que realizan para sacar a sus familias, día a día. Y dar especial testimonio del trabajo de la mujer, fundamento de esta sociedad, en esta lucha. Con el libro quieren involucrar a la gente que puede contribuir a mejorar sus condiciones de vida, implicando a empresas y particulares sin cuya colaboración, esta labor hubiera sido imposible.

Los beneficios de la venta del libro irán destinados a la reconstrucción y dotación de una escuela en

el barrio que ayude a educar a los niños y les ofrezca la esperanza de romper el círculo vicioso en el que están. El libro se puede adquirir en el Photomuseum.

Kibera

No es nada fácil la vida en un barrio en el que basura y gente comparten espacio vital, en una batalla que, desgraciadamente, vence la primera. Es una espiral interminable que comenzó hace décadas y continúa en nuestros días. Un largo éxodo hacia Nairobi, hacia una vida mejor, hacia el futuro que no encontraban en sus pequeños poblados y aldeas. Pero todo fue y sigue siendo un fraude. Este es un país que atrae anualmente al turismo de lujo que, motivado por la visión de una vida salvaje y una naturaleza exuberante, deja unos beneficios básicos para este país, del que se aprovechan muy pocos.

En Kibera todas las cifras son de escándalo. Los más pesimistas afirman que esta mini nación supera

ya el 1.000.000 de habitantes. El gobierno keniano quita hierro y la reduce a 300.000, a veces, pues conocen bien los beneficios de la caridad internacional. Es un buen negocio ser pobre. Nuestra mala conciencia hace el resto y unos pocos se lucran de ello. Porque en Kibera lo malo se multiplica por infinito y cuando crees haberlo visto todo, el barrio te sorprende con otra desagradable sorpresa que reduce a la nada lo ya vivido.

Los autores señalan que «no nos va a servir de nada creer que otro mundo es posible porque aquí, sencillamente, es necesario. Otro mundo que se base en la solidaridad y la justicia social. ¿Dónde queremos poner el límite a sus esperanzas, a su sufrimiento y a nuestro egoísmo? ¿Hasta cuándo nos durará esta especie de anestesia de los sentimientos que nos lleva a ignorar la desesperanza de los demás?».

Esta nueva exposición del Photomuseum se podrá visitar hasta el próximo 4 de marzo.

BUZÓN

Los vecinos de Urteta al alcalde de Zarautz

EMILIO LÓPEZ (EN REPRESENTACIÓN DE LOS VECINOS DE URTETA). Por la presente quisiéramos reconocer y si fuera el caso agradecer, sus afanes por aplicar la política activa de la Unión Europea contra los factores externos que afectan a la salud de los ciudadanos, nos referimos a su vigilancia, control y lucha contra los efectos de los factores medioambientales en la salud de las personas y en especial, la de los contaminantes atmosféricos que de forma permanente, según hemos puesto reiteradamente en su conocimiento, se producen con el vertido de basuras en el barrio de Urteta. Sus desvelos por la protección de los efectos nocivos de la exposición a toda la mezcla de contaminantes que dicho vertido descontrolado genera, es literalmente impagable.

También quisiera agradecer, ya que, aunque sea su obligación por mandato legal, no está de más ponderar sus desvelos por conocer la interacción entre la contaminación del medio ambiente que se produce en el barrio merced al vertido de cada vez más basuras sin los preceptivos controles legales y la salud de los vecinos con objeto de adoptar medidas que reduzcan la incidencia de los factores medioambientales en la salud de las personas.

Muchas gracias; está demostrando que estamos en buenas manos... para apoyarnos y ayudarnos cuando presos de la gran contaminación, caigamos enfermos. Aunque con muchos menos y aplicando el mandato legal no habríamos enfermado.

A pesar de que reiteradamente le hemos demandado, una vez más le pedimos que se reúna con nosotros para notificarnos las medidas que ha tomado o piensa tomar en relación con el cierre del vertedero.

Eternamente agradecidos: los vecinos del barrio de Urteta de Zarautz.

K21 **azkuelek**
-Bero urdina;
-Akumuladoreak;
-Instalazio elektrikoak;
-Argiztapena;
Denda/Tallerra: Araba 41 (Maxi)
Tfn: 943 130 433 - 619 523 539

hartzaindegia ere bai !
MATRIKULAZIOA
urtarrilak 30 - otsailak 10
Deitu eta zurekin egongo gara
Llama y te atenderemos personalmente
Tel. 943 830 286 - zuzen@antoniano.com

'Euskalandia ikuskizuna', eskainiko da gaur Garoa liburu dendan

ZARAUTZ. Euskalandia hitzetan eta marrazkietan ikuskizunak antzerkia, musika, pintura, filosofia eta poesia uztartzen ditu. Euskal kultura ardatz hartuta, beste hainbat gai ere harilkatuko dira gaur arratsaldeko 19.30tan Garoa liburu-dendako ikuskizunean: maitasuna, boterea, politika eta espe-

rantza, kasurako.

Bakotzak zeresana izango du, publikoaren parte-hartzeak ordenatzen baitu gidoia. Gidoia galderetan oinarrituta dago. Zenbait ikus-entzulek txistera batetik galdera bana aterako dute, eta Miriam Lukik galdera horiei erantzungo die, poemak errezitatuz eta ipui-

nak kontatuz. Bitartean, Conchetta Probanzak zuzenean marraztuko du, eta marrazki horiek proiektore bidez pantaila batean ikusiko dira. Galdera bakoitzari abesti bat dagokio.

Beraz, gonbitea luzaturik gertzen da ikuskizun honetan parte hartzera.

EN BREVE

Abierto el plazo para el Jurado Joven del Festival de Derechos Humanos

CINE
Ya está abierto el plazo de inscripción en el Jurado Joven para la próxima edición del Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián. Hasta el próximo 18 de marzo, los jóvenes entre 18 y 30 años que tengan interés en participar en dicho jurado pueden inscribirse en la página web www.cineyderechoshumanos.com. DV

Fallece Louisette Fargette, jefa de prensa en Cannes y San Sebastián

CINE
Louisette Fargette, que fue jefa de prensa extranjera del Festival de Cine de San Sebastián (1993-1994) y asesora de la dirección en materia de prensa (1995-1998), falleció el domingo en París a los 84 años de edad. Fargette estuvo previamente, y durante 23 años, al frente del departamento de prensa del Festival de Cannes, hasta que el certamen francés prescindió de sus servicios en 1992. DV

A la venta las entradas del concierto solidario de la Sinfónica de Musikene

MÚSICA
Las entradas para el concierto solidario que la Orquesta Sinfónica de Musikene ofrecerá en el Victoria Eugenia, el 26 de febrero a las 19.00 horas, ya están a la venta en las taquillas del propio teatro, y en el Principal, así como en los canales de Kutxa. Los beneficios del concierto organizado por el Colegio Mayor Ayete, serán destinados al albergue El Huambrillo que promueve ONG Zabalketa. DV

El PNV insta a la adopción de un acuerdo definitivo sobre Tabakalera

INFRAESTRUCTURAS
El grupo municipal de EAJ-PNV llevará al pleno de hoy una declaración institucional en la que se requiere a las instituciones que forman el consejo de Administración de Tabakalera la adopción «cuanto antes» de un «acuerdo definitivo sobre el proyecto cultural de Tabakalera». El grupo también muestra «honda preocupación» por la «derivación en la que se ha embarcado» el proyecto de Tabakalera. DV

Rufus Wainwright y The Cure, entre los artistas del Primavera Sound

MÚSICA
The Cure, Rufus Wainwright, Björk, Franz Ferdinand, Wilco, The Rapture, Richard Hawley y Spiritualized están entre los 225 artistas que participarán en la próxima edición del Primavera Sound, que se celebrará en Barcelona entre el 30 de mayo y el 3 de junio. Ocho grupos actuarán gratuitamente en el Arco de Triunfo, entre ellos Jeremy Jay, Saint Etienne y The Wedding Present. DV



Vitoria, Ruiz, Gojenola, Losada, Garmendia, Laskurain e Isidoro Fernández. :: MICHELENA

Una novela de Sharpe, llevada por primera vez al teatro

Ados Teatro llega al Principal con la obra en euskara 'Wilt, panpina puzgarriaren hilketa'

:: JAVIER MEAURIO

SAN SEBASTIÁN. El libro 'Wilt' del escritor londinense Tom Sharpe ha sido llevado por primera vez al teatro, y además al euskara, por Ados Teatra, que con el nombre de 'Wilt Panpina puzgarriaren hilketa' representará la obra el sábado y el domingo en el Teatro Principal de Donostia a partir de las 20.00 horas.

La directora de la obra Garbi Losada señaló ayer que Sharpe es un auténtico referente dentro de la literatura, y en especial en la comedia. «Se trata de una novela plagada de situaciones divertidas de la que se han vendido más de 10 millones de ejemplares y que ha sido traducida en 22 idiomas», recordó.

«Nosotros con nuestra adaptación teatral hemos querido mantener el espíritu de esa divertida comedia que entrelaza elementos tan dispares como un profesor de lite-

ratura frustrado, su esposa desaparecida, una muñeca hinchable enterrada en hormigón, una delirante investigación policial y muchas otras situaciones surrealistas en una historia trepidante y divertida», indicó.

La obra de Ados Teatra sigue el espíritu de las novelas de Sharpe en las que con una prosa ligera, carga sarcásticamente contra todo. «Se rie de todos y de todo, nada escapa a su visión irónica: la familia, la educación, los ricos, los pobres, los estudiantes, la Policía, la Iglesia, los

profesores, las amas de casa, el consumismo, las modas, las personas de derechas y de izquierdas...», destacó Losada.

La narración del espectáculo discurre a un ritmo ágil, que facilita poder saltar en el tiempo y en el espacio sin transiciones. «La historia se ha construido en base a escenas cortas, que se suceden unas a otras en un constante cambio de localizaciones», expresó José Antonio Vitoria que se ha ocupado con Losada de la adaptación de la obra, además de la producción.

Los actores Mikel Laskurain, Isidoro Fernández, Aitziber Garmendia, Miren Gojenola, Koldo Losada y Fernando Ruiz interpretan a la veintena de personajes que aparecen y desaparecen por el escenario. Para el tratamiento del euskara se utiliza el que se habla en la calle y se respeta el 'euskalki' que tienen los propios actores. Así habrá giros y expresiones de Lekeitio, Bergara, Zaldibai o Donostia.

La obra, que ya ha pasado «con éxito» por diversos escenarios vascos, se estrenará en otoño en castellano.

DATOS

Adaptación: De la exitosa novela 'Wilt' del escritor británico Tom Sharpe.

Comedia: Se trata de una puesta en escena ágil, con escenas cortas, que se suceden unas a otras, en un constante cambio de localizaciones.

Días y precios: Teatro Principal el 4 y 5 de febrero a las 20.00 horas, 18 a 15 euros.

Cultura aplaza sin fecha el nuevo régimen de protección de Praileaitz

Quieren estudiar las consecuencias de una sentencia que reconoce a la empresa Zeleta el derecho a ser indemnizada

:: NEREA AZURMENDI

SAN SEBASTIÁN. La consejera de Cultura del Gobierno Vasco, Blanca Urgell, tenía previsto llevar hoy al Consejo de Gobierno el decreto que iba a establecer el régimen de protección definitivo de la cueva de Praileaitz, en Deba.

El último paso de la tramitación de un expediente abierto desde mayo de 2010 que está a punto de superar todos los plazos previstos, sin embargo, no se dará hoy. El punto se retirará del orden del día y la aprobación de la propuesta se aplazará «sin fecha» hasta que Cultura estudie y valore las repercusiones que puede tener una sentencia del Tribunal Superior del País Vasco, que reconoce a la empresa Zeleta S.L. –concesionaria de la cantera cuya explotación queda condicio-

nada por la protección del yacimiento–, el derecho a ser indemnizada.

La sentencia, que el Gobierno Vasco esperaba con sumo interés y que finalmente ha llegado al filo de la campana, resuelve la reclamación que realizó Zeleta tras la aprobación, en 2007, del decreto de protección originario, que prohibía todo tipo de actividad extractiva en un radio de 50 metros alrededor de la cavidad. La resolución judicial –contra la que cabe recurrir–, no establece una cantidad económica determinada, sino que remite a las disposiciones que permitirán calcularla. En su día, sin embargo, se barajó la cantidad de unos 50 millones de euros, cantidad muy superior a la que, se dijo, estaría dispuesto a pagar el Gobierno Vasco.

Teniendo en cuenta que el nuevo planteamiento amplía en 15 metros el grado de protección máxima, con lo que previsiblemente la cantidad a percibir por la cantera sería mayor, antes de adoptar una decisión definitiva Cultura ha preferido analizar cuáles podrían ser sus repercusiones económicas.

Marrodán muestra la miseria de Kibera en el Photomuseum

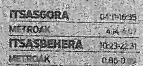
:: T. F.

SAN SEBASTIÁN. Kibera es uno de los lugares más pobres del mundo, un arrabal de Nairobi (Kenia) asentado sobre un estrato de basura en continua descomposición y donde la gente vive en condiciones de extrema miseria. 'Kibera' es también el nombre de la exposición que se inaugura hoy en el Photomuseum de Zarautz y que se puede visitar hasta el 4 de marzo.

Con el subtítulo de 'La lucha de la esperanza' el fotógrafo Rafa Marrodán, miembro de Cooper Photographers y que conoció esta zona cuando viajó como fotógrafo de naturaleza, muestra los es-

fuerzos de los habitantes de ese lugar para salir adelante. También se ha publicado un libro que se puede adquirir en el Photomuseum, cuyos beneficios están destinados a la reconstrucción y dotación de una escuela que ayude a educar a los niños «de modo que tengan una oportunidad de sobrevivir y a los adultos de conducirlos en esta dirección».

Marrodán explica que «su drama es insostenible. La tasa de sida es de un tercio de la población. Sus infraestructuras son inexistentes. La malnutrición mata a los niños y la pobreza es no sólo una realidad, sino un destino».



Argitaratzailea: Urola-Kostako Hedabideak S.L.
Lege Gordailua: SS-0188-04.
Zuzendaria: Leire Ventas Aldabaldetrekue.
Egoitza nagusia: Zarautz, Araba kalea 25, 20800.
943-89 00 17. Faxa: 943-13 41 22. **Azpeitia:** Perez
Arregi I. behe, 20730, 943-81 38 41. **Azpeitia:** Perez
58. E-posta: urolakosta@hitza.info.
Webgunea: urolakosta.hitza.info.

Zuzendariordea: Onintza Lete Arrieta.
Kudeatzailea: Uxua Ostolaza.
Publizitatea: Urola Kosta: 607-770 740. urolakosta@iragarri.net.
Zarautz: 607-498 728. zarautz@hitza.info. **Orio-Aia:** 607-498 723.
orio@hitza.info. **Zumaia-Getaria:** 607-498 724. zumaia@hitza.info.
Azpeitia: 607-498 725. azpeitia@hitza.info. **Azkoitia:** 607-498 726.
azkoitia@hitza.info. **Zestoa-Aizarnazabal-Errezil-Beizama:** 607-
498 727. zestoa@hitza.info.

Urola-Kostako Hedabideak S.L. ko kideak:

Txaparro
uztania



danbolin

BERTAKO
HEDABIDEAK
eta Urola Kostako
58 eragile

Hitza-k
Bai
Euskarari

'Hitza' diruz laguntzen duten erakundeak. Udalak: Aia, Aizarnazabal,
Azkoitia, Azpeitia, Beizama, Getaria, Errezil, Orio, Zarautz, Zestoa eta Zumaia

GNet
gipuzkoa.net

Hitza-ko bezeroen arreta zerbitzua (zalantzak argitzeko, harpidedun egiteko): 902 82 02 01

Agenda

ANTZERKIA

- **Zarautz.** Otsailaren 10ean, 22:00etan, Lizardi antzokian, *Gure bide galduak* antzezlan, Dejabu konpainiaren eskutik. Sarrerak: 5 euro.
- **Zarautz.** Otsailaren 11n, 17:30-ean, Lizardi antzokian, *Arratoitxo pinpirina* haur antzerkia. Sarrerak: 3 euro.

ERAKUSKETA

- **Azpeitia.** Otsailaren 29a bitartean, Baigera I-en, Alex Agirre, Iñaki Aranburu eta Jexux Artolaren launa argazki ikusgai.
- **Azpeitia.** Otsailaren 29a bitartean, Mendizaleetan, Alberto Beloki, Juan Carlos Del Pozo eta Iban Etxezabalen argazkiak.
- **Zarautz.** Martxoaren 18a arte, Sanz Enean, Elena Odriozolaren marrazkiak.
- **Zarautz.** Martxoaren 4a bitartean, Photomuseum, Rafael Marrodanen *Kibera. Itxaropenaren borroka* erakusketa.

HITZALDIA

- **Azpeitia.** Bihar, 19:00etan, Sanagustin kulturgunean, *Hondakinen kudeaketa: Azpeitia eta Gipuzkoako egoera.* Antolatzalea: Azpeitia Zero Zabor
- **Zarautz.** 17:00etatik 19:00-etara, Euskalduna tabernan, kafe tertulia ingelesez.
- **Zumaia.** Bihar, 19:00etan, Alondegian, *Abertzaleak eta euskara* hitzaldia, Joxe Manuel Odriozolaren eskutik.
- **Zumaia.** Etzi, 18:30ean, Alondegian, *Emakumeentzako muskoterapia* hitzaldia.

MUSIKA

- **Orio.** Otsailaren 10ean, 22:30-ean, Kalakari tabernan, Azkaiter Jam Band eta Iban Nikolai.

ZINEMA

- **Zarautz.** 19:30ean eta 22:15ean, Modelo zinema aretoan, *Millennium. Los hombres que no amaban a las mujeres.* Ikuslearen eguna.
- **Zarautz.** Bihar, 19:00etan, Photomuseum, *Ate irekia.* Argazkigintzaren historia zikloa: *Ante el mundo visible.*
- **Zumaian.** Etzi, 22:00etan, Aita Mari zinema aretoan, *El hombre de al lado* filma zineforumean.

Miseriaren exotikotasuna

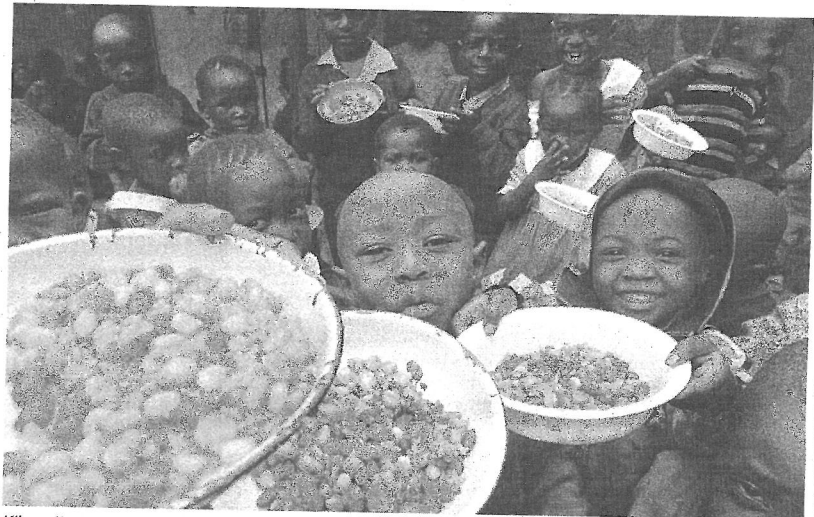
Nairobiko auzo behartsuenari buruzko argazki erakusketa zabaldu berri dute Photomuseum

Aritz Mutiozabal Zarautz

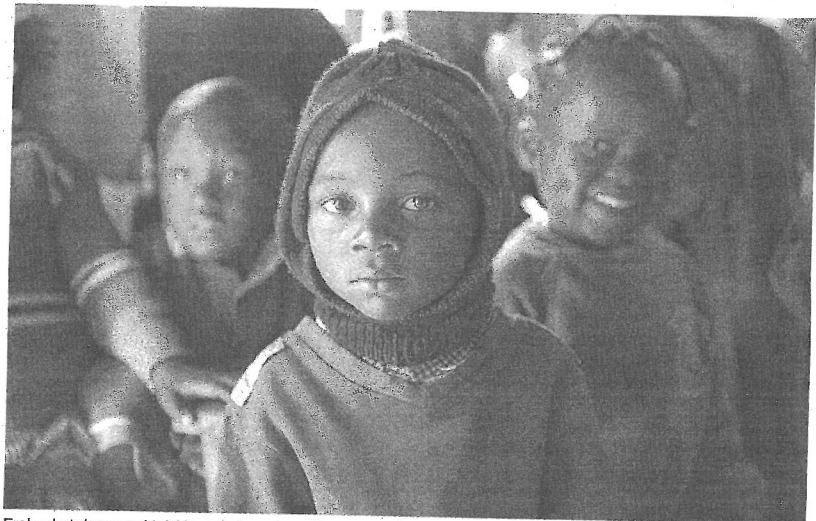
Nairobiko (Kenia) bihotzean dago Kibera. Izen exotikoa du, baina zabor gainean kokatutako errabala da, eta bertako biztanleak miseria gorrian bizi dira. Saneamenduko sistemarik gabe, edateko urik gabe eta osasun zerbitzurik gabe, gaixotasunak eta infekzioak eguneroko ogia dira. Higiene faltak haurren heriotzatasua areagotzen du. Horri, gainera, HIESa, sexu erasoak, alkoholismoa eta delinkuentzia gehitu behar zaio. Bestelako exotikotasun bat proposatu nahian, Rafa Marrodan argazkilari bilbotarrak errealtate bihozbera aurkeztu du Photomuseum, *Kibera. Itxaropenaren borroka* erakusketarekin.

Kasualitatez ala kausalitatez, Nairobiko auzo behartsuan bukatu zuen Marrodanek. Keniara egindako bidaietako batean -ordura arte, naturari buruzko erreportaje grafikoak egitera bakarrik bidaiatu zuen hara-, John Ngige izeneko gidak bere sorlekuari buruz hitz egin zion. Haren eskutik, Kibera ezagutzeko aukera izan zuen bertatik behera. Esperientziak laguntzeko beharra piztu zion argazkilariari. Horrenbestez, Cooper Photographers komunikazio-agentziako bazkideekin batera, argazki liburu bat argitaratu zuen, Kiberako egunerokoaren testigantza grafikoa jasoz. Argitalpenarekin gizabanakoak, elkarteak eta enpresak kontzientziatu nahi dituzte, baita bizi baldintza hobetzen laguntzeko esku-hartu ere. Liburuetatik lortutako irabaziaz aipatutako errabalerak bideratuko dituzte. Eskola bat sortu nahi dute bertako haurrei hezkuntza emateko, eta, bide batez, miseria horretatik ateratzeko itxaropena.

Liburua Photomuseum bertan erosi daiteke; edo, bestela, www.cooperphotographers.com webgunetik agentziarekin harremanetan jarrita. Erakusketa, bien bitartean, martxoaren 4a bitartean bisitatu ahal izango da.



Kibera. Itxaropenaren borroka erakusketako argazkietako bat. RAFA MARRODAN



Erakusketako argazkiak liburu batean jaso dituzte, gainera. RAFA MARRODAN



Sarrerak

'Gure bide galduak' antzezlan

Otsailaren 10an,
22:00etan, Lizardi Antzokian
Zarautz

Bost sarrera bikoitz

'Arratoitxo Pinpirina' antzezlan

Otsailaren 11n,
17:30ean, Lizardi Antzokian
Zarautz

Bost sarrera bikoitz

sarrerak eskuratzeko:

Deitu 943 89 0017 telefonora. Sariadun izenak otsailaren 10ean argitaratuko ditugu.

El optimismo se impone a la basura

RAFA MARRODÁN DOCUMENTA LA VIDA EN EL ARRABAL AFRICANO DE KIBERA EN UNA EXPOSICIÓN DEL **PHOTOMUSEUM**

JUAN G. ANDRÉS
DONOSTIA

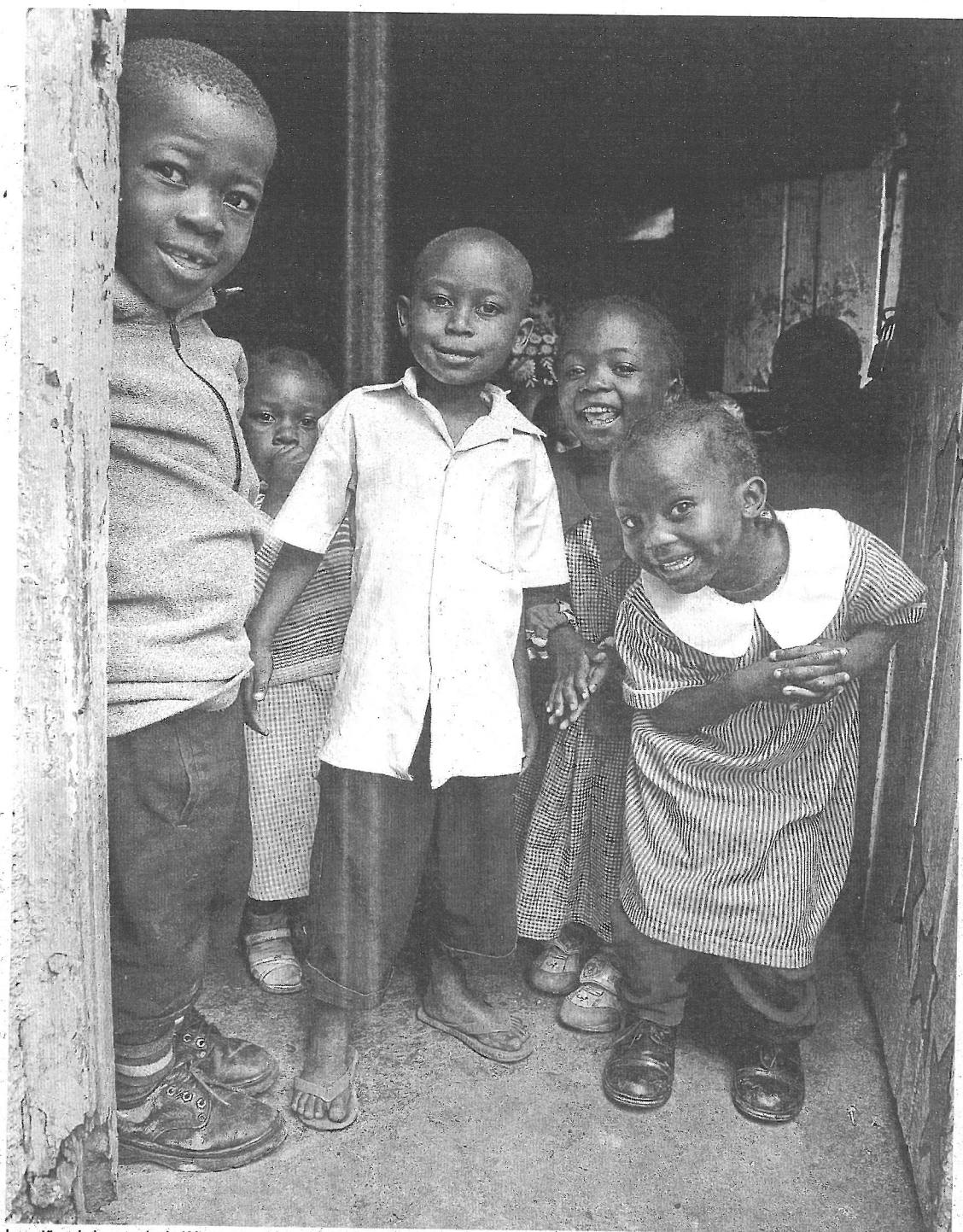
KIBERA es considerado por muchos el mayor arrabal de África. Está situado en el corazón de Nairobi (Kenia) y los más pesimistas sostienen que casi supera el millón de habitantes. Viven sobre un estrato de basura en continua descomposición, por lo que el hedor es insoportable. Allí tratan de subsistir personas que luchan contra la ausencia de agua potable, el alcoholismo, el sida, la malnutrición y la violencia sexual; también contra diversas enfermedades derivadas de la falta de higiene.

Ese infierno ha sido plasmado en una exposición que podrá visitarse hasta el 4 de marzo en el Photomuseum de Zarautz. Las imágenes han sido captadas por las cámaras de Cooper Photographers, una agencia de prensa, información gráfica y comunicación en la que militan, entre otros, Gonzalo Ocampos y Rafa Marrodán. Como inspirador de la idea, este último, natural de Bilbao, recuerda que el proyecto nació en un viaje a Kenia que tenía por objeto realizar un safari fotográfico. La fotografía de naturaleza es una de sus especialidades, pero alguien le habló del barrio de Kibera. "Nos dijeron que ni se nos ocurriría acercarnos, pero claro, eso para un fotógrafo es como la miel para las moscas", recuerda.

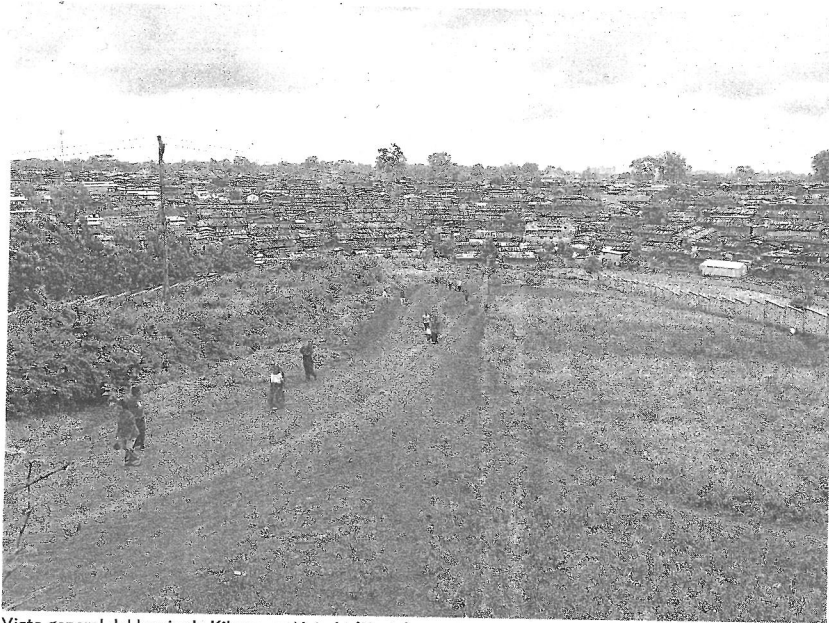
INGENIO Y OPTIMISMO La basura, medio de vida

Hizo algunos contactos con gente de la zona y en el siguiente viaje a África decidió afrontar un reportaje que le ha mantenido ocupado en los últimos seis o siete años. Lo que más ha sorprendido a Ocampos y Marrodán es el "espíritu de supervivencia" de los habitantes de Kibera. "De la absoluta nada y de la miseria son capaces de sacar su medio de vida. La gente se organiza en cooperativas y aprovecha la basura, lo único que les sobra", afirma el fotógrafo.

Así, son capaces de reciclar huesos de animales y transformarlos en objetos de arte y utensilios como pendientes, pulseras o diversas figuritas. También fabrican lamparitas a partir de latas recicladas y tienen el ingenio de convertir el esqueleto de una bicicleta en una trituradora de papel que sirve para dar una nueva utilidad a objetos que ya la habían perdido. "Los europeos nos hundiríamos en la propia basura, pero ellos logran convertirla en su medio de vida", asegura Rafa, que también destaca el "espíritu optimista y positivo" de la mayor parte de los habitantes de Kibera.



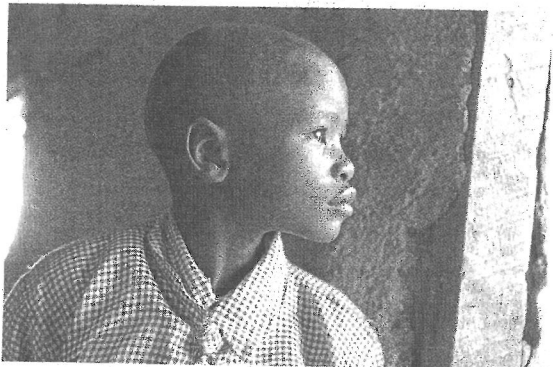
Los niños de la escuela de Kibera, siempre sonrientes. FOTOS: RAFA MARRODÁN



Vista general del barrio de Kibera, en Nairobi (Kenia). FOTO: RAFA MARRODÁN



Pies desnudos sobre la basura del arrabal. FOTO: R.M.



Perfil de un niño de Kibera. FOTO: R.M.

Porque la inseguridad, los residuos y la insalubridad existen allí. "Pero es la cara B de Kibera: la cara A es que la gente tira siempre para adelante", proclama el fotógrafo, que ha bautizado con un título optimista la exposición y el libro que recoge el reportaje: *Kibera. La lucha de la esperanza*. A través de sus páginas, como en la muestra, el lector obtendrá información acerca de las condiciones en que viven los habitantes de Kibera y los esfuerzos que realizan para sacar a sus familias adelante. Además, ofrece un especial testimonio del papel de la mujer, pues su trabajo es clave en la lucha por la supervivencia en el arrabal.

RAFA MARRODÁN
Fotógrafo

"Los europeos nos hundiríamos en la basura, pero ellos la convierten en su medio de vida"

Según recuerdan los autores del trabajo, las mujeres de Kibera quieren hijos pero no maridos. Es el caso de las integrantes de la cooperativa Kibera Women for Peace, cuyos bordados dan vida a los viejos trozos de tela de vivos colores, recuperados de aquí y de allá. Jennifer Muelu Kamau protege y alimenta física y espiritualmente a cerca de 250 niños y niñas. Junto a varias ayudantes, les ofrece su única comida del día y los únicos conocimientos que muchos obtendrán durante sus vidas. Solo unos leves rayos de luz que atraviesan las mil rendijas de las estancias iluminan los barracones que algún día serán una escuela hecha y derecha.

A ello contribuirán los fondos obtenidos de la venta del libro que puede adquirirse en la página web cooperphotographers.com y en el propio Photomuseum. Hay dos versiones del trabajo, una edición en rústica por 20 euros y la de tapa dura por 30. Con el dinero recaudado se podrá reconstruir y dotar de medios a la escuela, de manera que sea posible educar a los niños y que éstos tengan la esperanza de romper el círculo vicioso en el que están atrapados.

CAMBIO DE MENTALIDAD Conocer África

Marrodán no da por concluido el proyecto y piensa volver en ocasiones futuras. "Allí hemos dejado a muchos amigos y además tenemos que ir a cumplir lo prometido: adecentar la escuela con los beneficios obtenidos por el libro", asegura este miembro de la cofradía de los hechizados por África.

En su opinión, el continente negro es capaz de modificar de arriba abajo la escala de valores de quien lo visita. "Si has estado por allí abajo y no cambias de pensamiento y de modo de vida, no tienes sentimientos. Si pasas una temporada en África y vuelves aquí, nuestra forma de vida resulta lamentable. Y cuando hablo de ir a África no me refiero a meterte en un resort de lujo, sino a conocer de cerca a la gente de allí, a vivir donde ellos viven, a compartir sus casas y sus alimentos. Todo lo demás es otra cosa distinta", concluye.

"Yo disparé (fotografías) en los 80"

IBARROLA RETRATA DONOSTIA, GERNIKA, VITORIA Y MADRID

El libro rinde homenaje a Poch, recoge el Zinemaldia y los inicios de Duncan Dhu

CARLOS GOSCH/EFE

MADRID. Mariví Ibarrola entró con su cámara "hasta el último reducto" de la movida para capturar la intensidad de aquellos años en unas fotografías que han sido reunidas ahora en el libro *Yo disparé en los 80*. Este volumen, publicado por Munster, recoge 89 fotografías realizadas entre 1981 y 1988, procedentes del archivo personal de Mariví Ibarrola, una riojana que creció en Donostia, fotoperiodista que publicó sus trabajos en la prensa especializada de la época.

"Estaba todo el santo día haciendo fotos", afirma la autora en una entrevista al recordar los disparos con los que inmortalizó a los protagonistas de unos años efervescentes. Por las páginas de este libro desfilan artistas que conocieron la fama en aquellos días, como Antonio Vega, Radio Futura, Alaska, Loquillo, los hermanos Urquijo de Los Secretos, Gabinete Caligari, Siniestro Total, Glutamato Ye-Yé, La Frontera o Los Pistones. "No tenía gran amistad con ellos, pero todos ellos me respetaban, y sabían que mi trabajo contribuía a que se les reconociera", explica.

Cada una de las fotografías está acompañada por un texto escrito por personajes que vivieron aquellos tiempos. Músicos, escritores y periodistas como Jaime Urrutia, Josele Santiago, Germán Coppini, Cristina Lliso, Jorge García Berlanga o Patricia Godes desentrañan las historias que se ocultan detrás de las imágenes.

La portada del libro, una fotografía de Poch, el líder de Derribos Arias, en un concierto en la Escuela de Caminos, es un homenaje a uno de los personajes fundamentales de la movida, fallecido en 1998 a los 42 años, al que Ibarrola quiere reivindicar y del que destaca su brillante

surrealismo y su dadaísmo mordaz.

"Él sabía que iba a morir pronto (era portador de la enfermedad de Huntington, conocida antiguamente como mal de San Vito), pero nunca hablaba de su enfermedad", señala sobre el músico donostiarr.

Entre sus fotografías favoritas de *Yo disparé en los 80*, Mariví Ibarrola se decanta además por una que muestra a Imanol Arias e Imanol Uribe en el Zinemaldia de 1984, donde ambos presentaron *La muerte de Mikel*. Junto a esta imagen aparece en el libro otra que muestra a unos jovencísimos Duncan Dhu -aún como trío- que acababan de llegar a la capital al asalto de la fama. "Eran unos chavales de provincias y no sabíamos si iban a triunfar", dice.

REFLEXIÓN La instantánea de un Andy Warhol rodeado por reporteros y admiradores durante su célebre visita a Madrid de 1983 provoca una reflexión sobre el ejercicio del periodismo en nuestros días.

"Ahora esa fotografía sería impensable. Warhol estaría protegido por cuatro armarios y no nos podríamos acercar a él", señala Ibarrola, quien asegura que en los años 80 "siempre" conseguía colarse "en todos los sitios" con su cámara.

La fotógrafa logró captar además la psicología de sus personajes. Tipos de aspecto inquietante, llenos de imperdibles y pinchos, vestidos de negro, pero que como Evaristo, de La Polla Records, que aparece en el libro en una imagen de 1983, "era una barra de pan". "Pese a su aspecto, eran buenas personas. Su imagen era una autodefensa", asegura.

Espectadores de conciertos, músicos callejeros, clientes distinguidos del Rock Ola, visitantes ilustres como la británica Siouxsie Sioux, Joe Strummer, líder de The Clash -que aparece junto a la autora del libro en la contraportada-, o los míticos The Damned forman parte también de esta crónica personal y cultural de los años ochenta.

Donostia, Gernika, Madrid o Vitoria son escenarios de un libro "que llora, que habla", según su autora, y que encierra en sus páginas "el ruido, las rallas y el polvo" de aquella época inquieta.



Mariví Ibarrola con Joe Strummer, líder de The Clash. FOTO: EFE