



HITZALDIA ETA ARGAZKI-LIBURU AURKEZPENA
CONFERENCIA Y PRESENTACIÓN DE FOTOLIBRO
2024/04/12

DAVID HORNBACK

Where the Hell is Wichita?

Non demontre dago Wichita?
¿Dónde diablos está Wichita?

Photomuseum, 18:00 H.

Estatu Batuetako eskualde urrun batean, 1970eko hamarkadaren amaieran, 15 urteko gazte batek 35 mm-ko kamera bat hartu zuen eskuetan, film zuribeltza errebelatzen ikasi zuen, eta bere bizitzako inguruko guztiari argazkiak ateratzen hasi zen... 17 urterekin, bere argazkiak eta negatiboak bildu eta familiaren etxeko atikoan gorde zituen eta unibertsitatera joan zen fotokazetaritza ikastera. Hamarkada batzuk geroago, teiltatupean negatiboak aurkitu zituen eta 2019an garai xalo hartara garamatzen "Where the Hell is Wichita?" izeneko liburua argitaratu zuen.

En una región remota de los Estados Unidos, a finales de la década de 1970, un joven de 15 años toma en sus manos una cámara de 35 mm, aprende a revelar película en blanco y negro y comienza a fotografiar todo lo que le rodea en su vida... A los 17 años, empaqueta sus fotografías y negativos y las guarda en el ático de la casa familiar y se dirige a la universidad para estudiar fotoperiodismo. Décadas después, descubre los negativos en el ático y en 2019 publica el libro "Where the Hell is Wichita?" que nos transporta a una época inocente.



ERAKUSKETAK ~ EXPOSICIONES

PHOTOMUSEUM
San Inazio, 11

ORDUTEGIA: 10-14H. ETA 17-20H. ASTEARTETIK IGANDERA
HORARIO: 10-14H. Y 17-20H. MARTES A DOMINGO

2024/03/26 - 2024/04/28

DAVID HORNBACK
3 minutes

2024/04/30 - 2024/05/26

BATZUK / VV.AA.
Euskaldunak Australian
Basques in Australia

TORRE LUZEA
Kale Nagusia, 28

ORDUTEGIA: 18-20H. EGUNERO
HORARIO: 18-20H. DIARIO

2024/03/26 - 2024/05/19

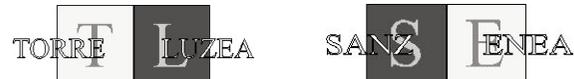
MARISA DI SANTO
Gertutasuna
Cercanía

SANZ-ENEA
Nafarroa kalea, 22

ORDUTEGIA: 18-20H. EGUNERO
HORARIO: 18-20H. DIARIO

2024/03/26 - 2024/05/26

Rügen



David Hornback
3 Minutes

2024ko martxoaren 26tik apirilaren 28ra
Zabaltzea: martxoaren 26an, 10:00etan
ARETOA: PHOTOMUSEUM

David Hornback
3 Minutes

26 de marzo - 28 de abril de 2024
Apertura: 26 de marzo, 10:00 horas
SALA: PHOTOMUSEUM



Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarautz





3 MINUTES

Hiru minutu, eternitate bat galdutako mundu bat berreskuratzen saiatzen da, argazki bat ateratzen den unetik amaieraren artean ezkutatutako denbora-tartea harrapatzen.

Egungo argazkagintza denbora zati txikiak dira, askotan segundo baten zatiki zatiak. Konturatu baino lehen, bizitza jazotzen da denbora zati horren barruan.

Tres minutos, una eternidad intenta recuperar un mundo perdido, capturar el hueco de tiempo escondido entre el comienzo de la exposición de una foto y su final.

La fotografía de hoy consiste en pequeños fragmentos de tiempo, a menudo fracciones de fracciones de un segundo. La vida que ocurre dentro de ese fragmento de tiempo ya ha pasado antes de darnos cuenta.

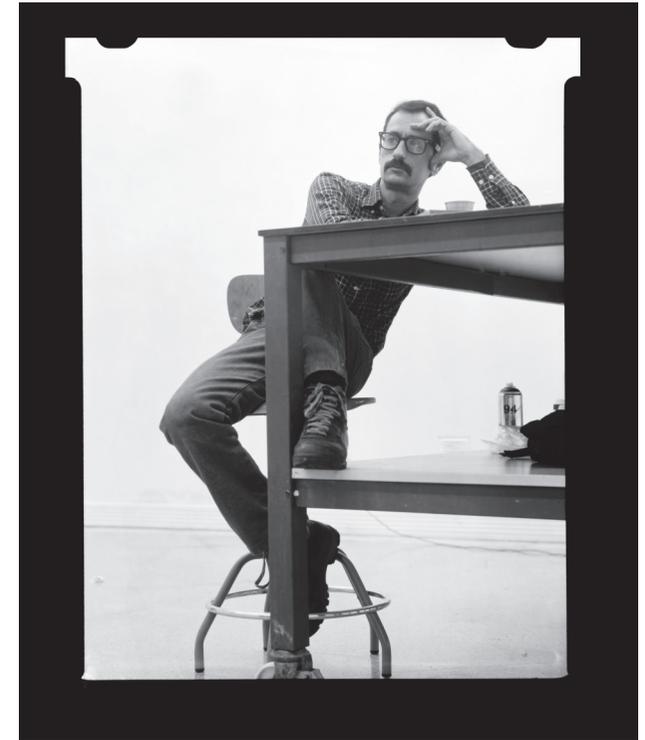


Hiru minutu kontrako norabidean doa. Proiektuak segundu zati horren barruan palanka bat sartzen saiatzen da, obturadorea ireki eta itxi bitartean, eta esposizio-denbora hiru minutura luzatzen du.

Denbora luzatuta, erretratututako artistek aukera izan zuten esposizio-denborak irauten zuen bitartean hausnartzeko, gogoratzeko edo amets egiteko. Aurpegiak bere kontenplazioa, bere bakea, bere barne mundua islatzen dute.

Tres minutos va en la dirección opuesta. El proyecto intenta meter una palanca dentro de esta fracción de segundo, entre el abrir y cerrar del obturador, y forzar el tiempo de exposición hasta expandirse a tres minutos.

Con el tiempo expandido los artistas retratados tuvieron ocasión de reflexionar, recordar, o soñar mientras duraba la exposición. Las caras reflejan su contemplación, su paz, su mundo interior.



Proiektuaren jatorria Berlinen 2000. urtean egindako autoerretatu batzuk dira. Proiekturako erabilitako kamera teknikoa formatu handikoa da, 120 urte ingurukoa. Erretratu-kamera bat da, obturadorerik gabea. Bere garaian, objektiboaren estalkiek eta eskuko erlojuak erabiltzen ziren horien ordez. *Hiru minutu, eternitate bat* proiektuan antzinako kameraren akatsak eta eskuzko prozesua ez daude zuzenduta.

El proyecto tiene como origen una serie de autorretratos realizados en Berlín en 2000. La cámara utilizada para el proyecto es una cámara técnica de gran formato con una antigüedad próxima a los 120 años. Es una cámara de retratos sin obturador. En su día, la tapa del objetivo y un reloj de mano, sirvieron para realizar las exposiciones. En los retratos de Tres minutos, una eternidad los fallos de la cámara antigua y el proceso manual no están corregidos.