

Photo berriak

Las novedades fotográficas

2



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



1993tik Argazkigintzaren alde

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
Zarautz

Tercera entrega (Con el número 2. Hubo un número 0) de la revista digital del Photomuseum de Zarautz. Como las entregas que le han precedido combina los testimonios gráficos con información literaria. Así se recogen los bertsos que se recitaron el Día Internacional de la Fotografía que anualmente celebra el Photomuseum como conmemoración de la presentación de daguerrotipo el 19 de agosto de 1839 ante las Academias de Ciencias y de Bellas Artes en París.

Una visita a esta ciudad del fotógrafo vitoriano Salvador Azpiazu queda documentada por el reportaje que hizo este fotógrafo y pintor.

Una visión de Italia con fotografías del siglo XIX refleja la sensibilidad de un grupo de fotógrafos italianos recogiendo paisajes de ciudades de este país.

Zarauzko Photomuseumak argitaratzen duen aldizkari digitalaren hirugarren zenbakia da, (2. zenbakiarekin, 0 zenbakia ere egon bait zen). Aurreko aleen antzera testimonio grafikoak eta informazio literarioa uztartzen ditu. Horrela, urtero Photomuseumak ospatzen duen Nazioarteko Argazkigintzaren Egunean abestutako bertsoak biltzen ditu, Hain zuzen, Pariseko Zientzien eta Arte Ederren Akademiaren, 1839ko abuztuaren 19an lehen daguerrotipoaren aurkezpena gogoratuz.

Hiri hontara Salvador Azpiazuk argazkilari eta margolari Gasteiztarak egin zuen bisita azaltzen da, berak egin zuen erreportaiaren bitartez.

Italiako ikuspegi bat, XIX. mendeko argazkiekin. Zenbait argazkilari Italiarren sentsibilitatea agertzen du, herrialde hontako paisaiak bilduz.

SUMARIO / AURKIBIDEA

<i>Argazkigintza eta Zinema Sortzaileei</i> Oier Aizpurua	03-04	<i>Argazkigintza eta Zinema Sortzaileei</i> Oier Aizpurua
<i>París: fin de siglo</i> Salvador Azpiazu	5-45	<i>París: Mende amenera</i> Salvador Azpiazu
<i>Italia: siglo XIX</i> Fondo Gipuzkoa Donostia Kutxa	46-97	<i>Italia: XIX.mendea</i> Gipuzkoa Donostia Kutxa Bilduma



ANÓNIMO

Louis y Auguste Lumiere (respectivamente
1862-1854; 1864-1948)

Retrato de los hermanos Lumière, inventores
y pioneros en la fabricación de equipos
fotográficos

ANONIMOA

Louis y Auguste Lumiere (hurrenez hurren
1862-1854; 1864-1948)

Lumière anaiei erretratua, ikertzaileak eta
argazki eta zine tresnerien fabrikazioan
aintzindariak.

ARGAZKIGINTZA ETA ZINEMAREN SORTZAILEEI

1.-

Errege eta agintariak,
itsasertza, arrastia,...
gizonak beti harrapatu nahi
izan du goi ta azpia.
Lehenik izan zen gizonak berak
egindako marrazkia,
beranduago etorri ziren
zinea ta argazkia.,
Ea bertsotan azaltzen degun
nola izan zen guztia..

2.-

Metodo fotokimiko bat ta
kamera iluna uztartzen
Niepce frantziarra hasi zen lehen
argazki teknika lantzen.
Mugimenduan zegon gorputzik
nahiz ta etzen ateratzen,
hastea zaila denez izan zun
garrantziaz ohar gaitezen,
urrats txikia izanagatik
bide bat markatu baitzen.

3.-

Daguerre aritu ostean Niepcen
teknika hobetuz lanean,
mila zortziehun eta hogeita
hemeretzigarrenean
Daguerrotipoa aurkeztu zuen
gaurko egun berdinean..
Hala argazkia denon eskura
gelditu zen azkenean;.
hori dela ta zer ospatua
bada gaurko egunean..

4.-

Muybridge-k aldiz argazki soila
ez omen zuen aski ta
lehen aldiz argazki kameran
bateria erabilia
sekuentzia bat atera zuen,
sekuentzia bat polita.
Hala ateak utzi zituen
zinerako irikita,
argazkiaren edertasuna
mugimenduan jarrita.

5.-

Zinematografoa asmatu
eta katean-katean
mila zortziehun ta larogeita
hamabosgarren urtean
abenduarien hogeita zortziz
lokal egonkor batean
Lumière anaiek zinea publiko
egin zuten bat-batean.
Gaur egun eurei esker gozatzen
degu zinera joatean.

6.-

Garai berean bada gizon bat
nabarmendu behar dena,
Lumière anaiei ondoren bera
izan genuen hurrera,
mago ta eskujokalaria,
Georges Méliès zuen izena.
Bazeukan gauzak aldatu nahia,
bazeukan irudimena.
Berari esker ezagutzen da
fantasiatzko zinema.

7.-

Photomuseum hontan lehenago
argazkia zen nagusi,
baina ordutik ez dira egon
horren aldaketa gutxi,
lehen argazki museo zena
orain zinema ta guzi.
Esandakoak eta gehiago
nahi badituzu ikusi
ateak zabal zabalik daude,
aukera galtzen ez utzi.

Oier Aizpurua

Argazkigintzaren Nazioarteko Eguna
Zarautz, 2008/08/19

Oier Aizpurua (Zarautz, 1988)

Bertsotan, 10 urte zituela hasi zen, Mikel Mendizabalek
zirikatuta. Eskolarteko garaia bukatu eta gazte
sariaketetan hasi da bere ibilbidea egiten.

Oier Aizpurua (Zarautz, 1988)

Empezó en la Bertsolaritza con 10 años, incitado por
Mikel Mendizábal. Al terminar el periodo estudiantil ha
empezado su andadura en los certámenes juveniles.

PARÍS: FIN DE SIGLO

PARIS: MENDE AMAIERA

Photomuseum 06/05 - 01/06, 1997

Tenemos pocas noticias de la estancia de Salvador azpiazu en París, pero varios dibujos fechados en 1895 y las ilustraciones que acompañan a la crónica parisina de Juan B. Enseñat en la *Ilustración Artística* de los años 1895-96 nos hacen suponer que fue ésta la época de su estancia.

Su especial sensibilidad artística y su formación de dibujante lo convierte en un fotógrafo poco convencional para su tiempo. No se trata de un reportaje fotográfico de la ciudad y sus monumentos, sino de un mosaico de lugares llenos de vida y actividad, donde el elemento humano imprime carácter a los lugares y sirve de clave para interpretarlos.

Ez dakigu asko Salvador Azpiazuk Parisen igaro zuen aldiaz, baina 1985eko data duten hainbat marrazkik eta 1895-96 urteetako Ilustrazio Artistikoan Juan B. Enseñat-ek egindako paristar kronikaren lagungarri diren ilustrazioek pentsarazten digute garai horretan izan zela bertan.

Artista-sentsibiltate berezia zuen, baita marrazketa prestakuntza aberatsa ere, eta ezaugarri biok garai hartan ohiz kanpoko argazkilaria bilakatu zulen. Ez da, bada, hiriaren eta bertako monumentuen erreportaje fotografikoa, bizitzaz eta ekintzaz beteriko lekuen mosaikoa baino; eta guztion artean giza elementuak izaera berezia ematen die lekuei eta giltzarri da haien interpretazioan.

ARCHIVO MUNICIPAL DE VITORIA-GASTEIZ

GASTEIZKO UDAL ARTXIBOA

Fray Juan de Victoria a fines del s. XVI proporciona las primeras informaciones sobre el Archivo Municipal indicándonos que su primer emplazamiento fue la iglesia de San Miguel, donde permaneció hasta principios del s. XV. De allí se trasladó al hospital de Santa María del Cabello fundado por los Ayala en 1419. Posteriormente el Archivo se localiza en el convento de San Francisco, próximo al hospital, que había sufrido un incendio en 1507.

Ya a fines del s. XVI se habla de dos emplazamientos simultáneos: en una de las capillas de la Colegiata de Santa María y en la casa de consistorio y yuntamiento, lo que hace pensar en una conservación de la documentación histórica separada de los documentos de la época. La situación parece mantenerse así hasta finales de s. XVIII en que, al construirse la actual Casa Consistorial con proyecto del arquitecto Olaguíbel, se destina una de sus salas para Archivo. Desde 1991, el Archivo dispone de un edificio propio, un antiguo cuartel de fines del s. XIX, rehabilitado para tal fin.

Joan Vitoriak XVI. mendearen amaieran eman zituen Udal Artxiboari buruzko lehen berriak. Artxiboa hasieran San Miguel elizan egon zela eta XV. mendearen hasierara arte bertan izan zela adierazten digu. Handik, Aialatarrek 1419an sortu zuten Santa María del Cabello ospitalera eraman zuten. Gerorago San Francisco komentuan egon zen Artxiboa, aurrean aipatu eta 1507an suak hartu zuen ospitaletik hurbil.

XVI. mendearen amaieran aldi berean leku bitan izan zela esaten da: Santa Maria kolegiataren kaperetariko batean eta udaletxean; honek dokumentazio historikoa eta garaiko agiriak bananduta gordeko zirela pentsarazten digu. Egoera hau izan bidé zen XVIII. mendearen amaierara arte. Orduan, Olagibel arkitektoaren proiektuarekin oraingo udaletxea eraiki zenean, bertoko aretoetako bat Artxiborako gorde zen. 1991 n, Artxiboak berarentzako etxea izango zuen, XIX. mendearen amaierako kuartel bat, horrexetarako bereziki prestatua.

LA SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ARGAZKI ATALA

Desde 1955 reúne colecciones de interés local desde el último cuarto del s. XIX hasta la actualidad. Ofrece al público la posibilidad de consulta directa de copias de los fondos antiguos, hasta mediados del siglo XX (30.500 imágenes) y de solicitud de búsquedas sobre temas o autores determinados a partir de 1950, así como la obtención de reproducciones y la posibilidad de grabar imágenes en condiciones que se determinan en función del motivo de la solicitud.

Las fotografías de Salvador Aspiazu Imbert que se insertar a continuación proceden del Fondo Azpiazu de este archivo.

1955etik aurrera herrirako interesekoak diren bildumak batzen ditu XIX. mendearen azken laurdenetik gaur egunera arte. Ikusleei agiri zaharren kopietan zuzenean kontsultatzeko aukera ematen die, XX. mendearen erdialdera arte (30.500 irudi) eta 1950etik aurrera gai edo egile jakinak bilatzekoa ere bai; honetaz gain, erreprodukzioak lortzeko eta eskaeraren arrazoiaren arabera zehazten diren baldintzetan irudiak grabatzeko aukera ere eskaintzen da.

Jarraian agertzen diren Salvador Aspiazu Imbert-en argazkiak artxibo honetako Azpiazu Fondokoak dira.



Autorretrato
ca. 1895

Autorretrata
ca. 1895



Boulevard
ca. 1895

Boulevard
ca. 1895



Plaza de la Concordia
ca. 1895

Elkartasunaren plaza
ca. 1895



Paris
ca. 1895

Paris
ca. 1895



Intervención de los bomberos
ca. 1895

Suhiltzaileen esku-hartzea
ca. 1895



Ciclista
ca. 1900

Txirrindularia
ca. 1900



Boulevard Poissonniere
1895

Poissonniere Bulebarra
1895



Grupo de infantería en reposo
ca. 1898

Oinezko gudamutilak atsedenean
ca. 1898



Patrulla de guardia republicana
ca. 1895

Guadia errepublikarraren patruila
ca. 1895



Dragones franceses
ca. 1895

Dragoi frantsesak
ca. 1895



Plaza de la Ópera
ca. 1895

Operaren plaza
ca. 1895



Florista
ca. 1895

Lore-saltzailea
ca. 1895



Omnibus
1895

Omnibusa
1895



Bomberos
ca. 1895

Suhiltzaileak
ca. 1895



Pareja paseando junto al embarcadero
1902

Bikotea ontzira leku alboan paseatzen
1902



Parque
1895

Parkea
1895



Tren de gran cintura
ca. 1895

Iblilbide handiko trena
ca. 1895



Estanque del parque Monceau
ca. 1895

Monceau parkeko urmaela
ca. 1895



Pareja de ciclistas
1902

Txirrindulari bikotea
1902



Aristocracia
ca. 1896

Aristokriazia
ca. 1896



Paseo en coche tirado por cabras
ca. 1895

Ahuntzek bultzatutako kotxezko ibilera
ca. 1895



Paseo por el bosque
ca. 1895

Basotik ibilera
ca. 1895



Desfile festivo (posiblemente carnaval)
ca. 1895

Jai-martxa (inahuteriak ziur aski)
ca. 1895



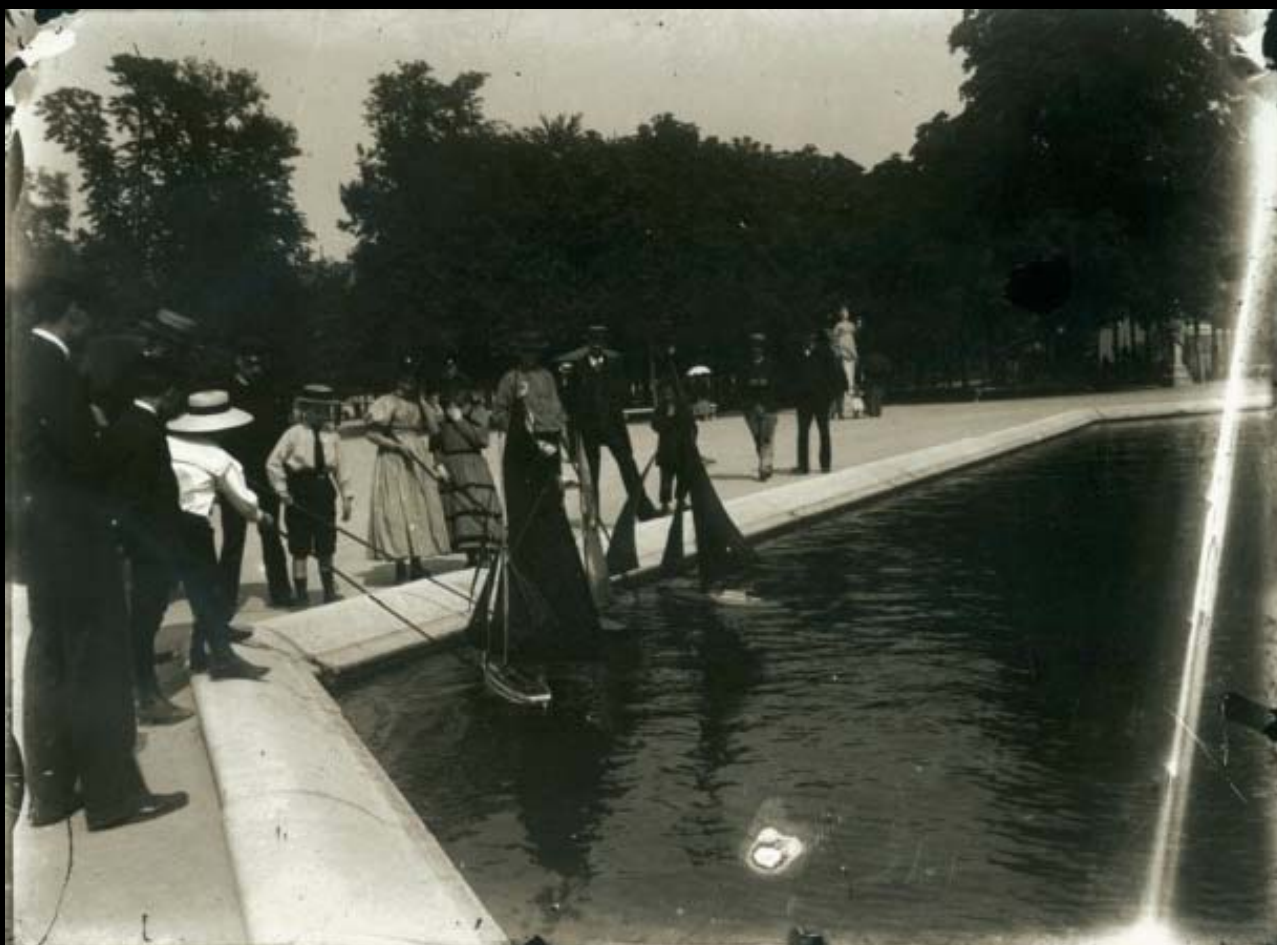
Dando de comer a los gorriones en el jardín
ca. 1896

Lorategian txolarreei jaten ematen
ca. 1896



Embarcadero
ca. 1895

Ontziralekua
ca. 1895



Niños jugando con barcos en el estanque
ca. 1895

Umeak untziekin jolasten urmaelean
ca. 1895



Boulevard Poissonniere
ca. 1895

Possonniere bulebarra
ca. 1895



Ciclistas
ca. 1897

Txirrindulariak
ca. 1897



Pareja en el Boulevard des Capucines
ca. 1895

Bikotea Capucines bulebarrean
ca. 1895



Asistentes al Grand Prix
1895

Grand Prix-eko ikusleak
1895



Pareja
1902

Bikotea
1902



Columna publicitaria
ca. 1895

Iragarki koloma
ca. 1895



Animales expuestos a la venta
ca. 1895

Salmentarako animaliak
ca. 1895



Paseo en elefante por el bosque de Bolonia
ca. 1895

Elefante gaineo ibilaldia Bolloniako basotik
ca. 1895



Grupo de "Canotiers"
ca. 1900

"Canotiers" talde bat.
ca. 1900



Grupo junto a un automovil
1902

Talde bat berebilaren ondoan
1902



Autormovil en la plaza de la ópera
ca. 1895

Berebila Operaren plazan
ca. 1895

SALVADOR AZPIAZU IMBERT

Salvador Azpiazu e Imbert (1867-1927), vitoriano de nacimiento, residió durante su infancia y primera juventud en Barcelona y posteriormente en Madrid debido a su trabajo en el Ministerio de Agricultura. Su carácter cosmopolita y sus frecuentes viajes no le impidieron, sin embargo, mantener un nexo de conexión con su ciudad natal, que visitaba con asiduidad.

Colaboró como dibujante en diversas revistas de la época tanto nacionales (*La Ilustración Artística*, *La Estrella de la Torratxa*, *La Esfera*), como extranjeras (*L'Univers Illustré*). Al poco de su fallecimiento, en 1927, se publica "*La Bendita Tierra*", libro en el que a los 121 dibujos de Azpiazu acompañan comentarios de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Su obra fotográfica, 1.000 negativos en cristal, fue donada al Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz por su sobrino Agustín Azpiazu en el año 1960.

No es un fotógrafo profesional y suple su falta de formación técnica con una gran espontaneidad y originalidad en sus tomas. Sus múltiples viajes: París, Madrid, Andalucía, Vitoria, Bilbao...dan la ocasión a su objetivo, filtrado por la sensibilidad artística del dibujante, de captar lo más genuino de cada lugar, expresado en las actitudes de sus gentes y su devenir cotidiano.

Salvador Aspiazu Imbert (1867-1927) Gasteizen jaio zen eta Bartzelonan bizi izan zen umetan eta gaztaroko lehenengo urteetan; ondoren Madrilera Joan zen Nekazaritza Ministerioan egin baitzuen lan. Izaera kosmopolita zuen eta etengabe egin zituen bidaiak, baina maiz bisitatu zuen bere jaioterria eta ez zuen inoiz galdu berarekiko lotura.

Margolari gisa egin zuen lan orduko hainbat aldizkaritan, nazionaletan (*La Ilustración Artística*, *La Estrella de la Torratxa*, *La Esfera*) zein atzerrikoetan (*L'Univers Illustré*). Hil eta gutxira, 1927an, *La Bendita Tierra* argitaratu zen. Liburu honetan Azpiazuren 121 marrazki agertzen dirá, Serafín eta Joaquín Álvarez Quinteroaren komentarioekin. Argazkigintzan egin zuen lana —mila negatibo kristalean— Gasteizko Udal Artxiboari eman zion Agustín Azpiazuk, artistaren ilobak, 1960an.

Ez zen argazkilari profesionala eta prestakuntza tekniko urriaren ordezk berezkotasuna eta originaltasuna garatu zituen. Etengabe bidaiaitu zuen Parisera, Madrilera, Andaluziara, Gasteizera, Bilbora... eta bertan izan zuen aukera artista honen obehktiboak; marrazkilariak berezko duen sentsibilitate artistikoaren eraginez lekuan-lekuan jatorrena jasotzen jakin zuen, jendearen jokabideak eta egunerokotasuna bereganatuz.

ITALIA, SIGLO XIX

ITALIA, XIX. MENDEA

Photomuseum 01/09 - 04/10, 2009

Esta exposición, tal y como lo hizo su predecesora "El Retrato", presentada en el Photomuseum del 15 de enero al 16 de marzo 2008, muestra piezas provenientes del fondo Gipuzkoa Donostia Kutxa depositadas en este museo.

Es un homenaje a la Italia del siglo XIX, una aproximación al fenómeno del "Grand Tour", viaje de aprendizaje y enriquecimiento cultural, cuyo primer destino obligatorio era Italia. El "Bel Paese" con sus monumentos y las obras de arte de las grandes ciudades y los pequeños burgos atraía a los turistas más atentos.

La muestra está dedicada a Roma, Venecia, Nápoles, Pompeia, Florencia, Pisa y Milán.

Por aquel entonces, Roma se había convertido en el centro de la industria del turismo gracias a su importancia histórica. Imán cultural para eruditos, artistas y turistas, la ciudad era capaz de soportar casi a 750 fotógrafos. Éstos vivían en buena medida gracias a la venta de vistas a la multitud de visitantes que invadían Roma entre 1840 y 1915.

Aurretik, 2008ko urtarrilaren 15etik martxoaren 16ra Photomuseumean aurkeztu zen "Erretratua" izeneko erakusketak egin zuen bezala, oraingoan ere museo honetan gordetako Gipuzkoa Donostia Kutxa bildumako piezak erakusgai ditugu.

XIX. mendeko Italiaren omenaldi bat da, "Grand Tour" gertakariaren hurbilketa bat, ikastaldi eta aberaste kulturalaren bidaia, Italia zuen lehenengo jomuga ezinbestekoa. "Bel Paese"ko hiri handi eta burgu txikietako monumentu eta arte-lanek turista erneak erakartzen zituzten.

Erakusketa Erroma, Venezia, Napoli, Pompeia, Florentzia, Pisa eta Milani eskeinia dago.

Garai hartan, Erroma turismo industriaren gune bilakatu zen bere garrantzia historikoa zela eta. Jakitun, artista eta turistaren iman kulturala, hirian 750 argazkilari zeuden. Hauek neurri handi batean, 1840 eta 1915 artean Erroma hartuta zeukan jendetzari bistak saltzetik bizi ziren.

La competencia entre los fotógrafos de vistas topográficas era muy intensa, muchos de ellos se establecieron y formaron grandes compañías comerciales entre 1850 y 1870. Una de ellas sería el estudio de Giacomo y Carlo Brogi de Florencia que compitió con el emporio Alinari. Fundada por Giacomo Brogi en 1856, cultivo el retrato, y se especializó en reproducir obras de arte y arquitectura. Su hijo Carlo, relanzó la empresa y su principal aportación personal fue la lucha por el reconocimiento de los derechos de autor y la fundación en 1889 de la Sociedad Fotográfica de Italia.

En aquella época las técnicas fotográficas habían mejorado y era posible capturar satisfactoriamente todos los tonos y la calidad de los detalles de los edificios y monumentos de cada rincón de Italia.

Bista topografikoen argazkarien arteko lehia gogorra zen, horietariko asko bertan finkatu ziren eta elkarte komertzial handiak eratu zituzten 1850 eta 1870 artean. Horietariko bat Florentziako Giacomo eta Carlo Brogiren estudioa izan zen, Alinari inperioarekin lehiatu zena. Giacomo Brogik 1856an sortua, erretratua landu zuen eta artelanen erreprodukzioan eta arkitekturan bereiztu zen. Bere seme Carlok enpresari bultzada berria eman zion eta bere ekarpen pertsonal handiena, egileen eskubideen aldeko borroka eta 1889an Italiako Argazkilari Elkartearen erakuntza.

Garai hartan, teknika fotografikoak hobetu egin ziren eta Italiako bazter bakoitzeko erakikuntza eta monumentuen xehetasun eta tonu guztiak bete-betean harrapatzea posible zen.



GRAND TOUR

El *Grand Tour* era un itinerario de viaje por Europa, antecesor del turismo moderno.

El recorrido por Italia estaba muy influenciado por el helenista Winckelmann. Éste instituyó la costumbre casi obligatoria de convertir el viaje a Italia en un estudio de la Historia del Arte renacentista y greco-romana. Ípicamente, se visitaba Milán y Venecia, como centros culturales más modernos, y se bajaba al sur, a Florencia, a admirar obras del Renacimiento. Roma atraía a un gran número de jóvenes con aspiraciones artísticas, considerándola una visita obligada. La visita a Italia solía concluir en Nápoles, por aquél entonces la mayor ciudad de Italia, donde se admiraban también las ruinas de Pompeya.

Grand Tour-a, Europatik egiten zen bidaiari deritzogu, turismo modernoaren aitzindari.

Italian zehar egiten zen ibilbidea Winckelmann helenistaren eraginpean zegoen. Honek ia derrigorrezkoa zen Ohitura ezarri zuen: errenazimendu eta grekoerromatar Arte Historiaren ikerkuntza batean bilakatzea Italiako bidaia. Ereduzko bidaian Milan eta Venezia bisitatzen ziren kulturgune modernoak zirelako, gero hegoaldera jeisten zen, Florentziara, Errenazimenduko arte-lanak ikustera. Erromak arte irrika zuten gazte asko erakartzen zituen, derrigorrezko bisita bilakatuz. Napolesen bukatzen zen bisitaldia, garai hartan Italiako hiririk handi-enean, non Pompeiako herexak mires-ten baitziren.



GIACOMO BROGI (1822-1881)

CARLO BROGI (1850-1925)

Giacomo Brogi (Florenzia, 1822-1881) estudió en la Escuela del Peretti de su ciudad natal. Trabajó en una bodega, después en la editorial Batelli y en el taller del grabador Achille Paris como retocador. Abrió entonces su propio negocio y se asoció con un retratista. Hacia 1860 se dedicó exclusivamente a la fotografía y publicó el primer catálogo de sus fondos en 1863. Se especializó en el retrato y reprodujo obras de arte, principalmente pinturas. Organizó una campaña en Tierra Santa que dio como fruto el *Álbum de Palestina*, compuesto por 60 fotos de Jerusalén, Jaffa y Belén y del que tan sólo se conserva un ejemplar en el Museo Alinari de Florencia. En 1871 abrió nuevo estudio y en 1878 fue nombrado fotógrafo de la Casa Real. En esta etapa participó en varias exposiciones: Forlì (1871), Viena (1873) y Milán (1881), donde obtuvo medalla de plata. Al fallecer (1881), el negocio pasó a su hijo Carlo, quien no sólo lo consolidó, sino que lo relanzó. Su principal aportación personal fue la lucha por el reconocimiento de los derechos de autor y la fundación en 1889 de la Sociedad Fotográfica de Italia en la que ocupó el cargo de vicepresidente con el primer presidente, Paolo Mantegazza.

Giacomo Brogi (Florentzia, 1822-1881) bere hiriko Peretti eskolan ikasi zuen. Ardandegi batean lan egin zuen, gero Batelli argitaletxean eta Achille Paris grabatzailearen lantegian berrukitzaile bezala. Orduan bere estudioa zabaldu zuen eta erretratista batekin elkartu zen. 1860 aldera argazkigintzara bakarrik dedikatu zen eta 1863 bere lanen lehenengo katalogoa argitaratu zuen. Erretratuan berezitu zen eta arte lanak erreproduzitu zituen, batez ere margoak. Lur Santura irtenaldi bat antolatu zuen, honen emaitza *Palestinako Albuma* izan zen, Jerusalem, Jaffa eta Belem-eko 60 argazkiz osatua, egun ale bat bakarrik gordetzen da, Florentziako Alinari Museoan. 1871an estudio berri bat zabaldu zuen eta 1878an Errege-etxeko argazkilari izendatu zuten. Garai honetan erakusketa ugarietan parte hartu zuen: Forlì (1871), Viena (1873) eta Milan (1881), non zilarrezko domina eskuratu baitzuen. Hil ondoren (1881), bere seme Carlo hartu zuen onbidearen ardura, eta sendotzeaz gain berrabiatu egin zuen. Bere ekarpen nagusia egileen eskubideen aldeko borroka izan zen eta Italiako Argazki Elkartearen erakuntza (1889). Bertan Paolo Mantegazza, Elkartearen aurrengo presidentearen garaian presidenteorde izanez.

Escribió artículos técnicos en el *Boletín* de la Sociedad y los libros: *In proposito della protezione légale sulla fotografie* (1885) e *Il ritratto in fotografia. Appunti pratici per chi cosa* (1895). En 1898 fue elegido concejal del Ayuntamiento de Florencia y en 1903 mantuvo un juicio contra Vittorio Alinari por los derechos de una imagen, cuestión en la que hubo de mediar el fotógrafo Anderson. Falleció en 1925, si bien el negocio de los Brogi continuó abierto hasta 1950. Durante la Segunda Guerra Mundial los archivos y parte de las placas fueron destruidas, salvándose unas 50.000 que cedieron en el año 1958 al conde Vittorio Cini, presidente de la Sociedad y Museo Alinari. En 1988 se añadieron otra parte de los fondos por donación de Giorgio Laurati, nieto de Carlo Brogi.

Bibliografía

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel.[et al.]: *Diccionario Espasa fotografía*, ed. Espasa, Madrid 2002; p.104-105

Ondorengo liburu eta Elkarteko Aldizkarietan artikulak idatzi zituen: *In proposito della protezione légale sulla fotografie*(1885) eta *Il ritratto in fotografia. Appunti pratici per chi cosa* (1895). 1898an Florentziako Udaletxeko zinegotzi aukeratu zuten eta 1903an Vittori Alinariaren aurka epaia izan zuen irudi baten eskubideak zirela eta, Anderson argazkilariak bitarteko lanak egin zituelarik. 1925ean hil zen, nahiz eta beraien estudioa 1950rarte zabalik egon. Bigarren Mundu Gerran agiritegia eta plaken kopuru bat suntsituak izan ziren, 50.000 edo onik atera ziren eta 1958an Alinari Museo eta Elkarteko presidente zen Vittorio Cini kondeari eman zizkioten. 1988an Giorgio Laurati, Carlo Brogiren bilobaren eskutik fondoaren zati bat gehitu zitzaion.

Bibliografía

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel.[et al.]: *Diccionario Espasa fotografía*, ed. Espasa, Madrid2002; 104-105 orr.

FIRENZE



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Firenze. Il Campanile di Giotto

ca. 1880



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Firenze. Galleria Uffizi

ca. 1880



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Firenze. Veduta dei Ponti

ca. 1880



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Firenze. Palazzo Vecchio

ca. 1880



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Firenze. Il Perseo del Callini

ca. 1880



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)
Firenze. Monumento di Lorenzo de' Medici.



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)
Firenze. Ghiberti 1446. Porta di Batisterio



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)
Firenze. Interno della Loggia dei Lanzi.

MILANO



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Milano. Parte posteriore della Cattedrale

ca. 1880



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Milano. Dettaglio della Cattedrale

ca. 1880



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Milano. La catedrale

NAPOLI



BROGI, Giacomo (1822-1881)

Napoli. Strada Santa Lucia e Castel dell'Ovo

ca. 1810



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)
Napoli. Panorama preso della tomba de Virgilio



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Napoli. Veduta di Posilipo

ca. 1880

PESTO



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Pesto. Tempio di Nettuno

ca. 1880



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Pesto. Tempio di Nettuno e Basilica

ca. 1880



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Pesto. Tempio di Cerere

ca. 1880



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)
Pesto. Tempio di Cerere



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)

Pesto. Tempio di Nettuno

ROMA



BROGI, Giacomo y Carlo (1822-1881)(1850-1925)
Roma. Il Colosseo visto a traverso l'Arco de Tito

ENRICO VAN LINT (1808-1884)

Proviene de una familia de artistas de origen flamenco. Nieto del pintor barroco Pieter Van Lint (Amberes 1609-1690) e hijo del escultor Michele di Giovanni Van Lint.

Colabora con su padre como dibujante y después como escultor, asumiendo a la muerte de éste en 1828 la dirección del laboratorio de escultura y mármol y alabastro. Van Lint pronto se da cuenta de las posibilidades comerciales y artísticas que ofrece la fotografía. Aunque trabajaría sobre todo en su ciudad, Pisa, también realizó fotografías de Pietrasanta, Florencia, Lucca, San Giuliano o Terme.

Las fotografías de Van Lint, entre 1860 y 1884 van a dar a conocer la imagen de Pisa y de sus monumentos al mundo entero atrayendo hacia esta ciudad la mirada de los turistas.

Landestar jatorriko artista sendi batetik dator. Pieter Van Lint (Amberes 1609-1690) margolari barrokoen biloba eta Michele de Giovanni Vant Lint eskultorearen semea.

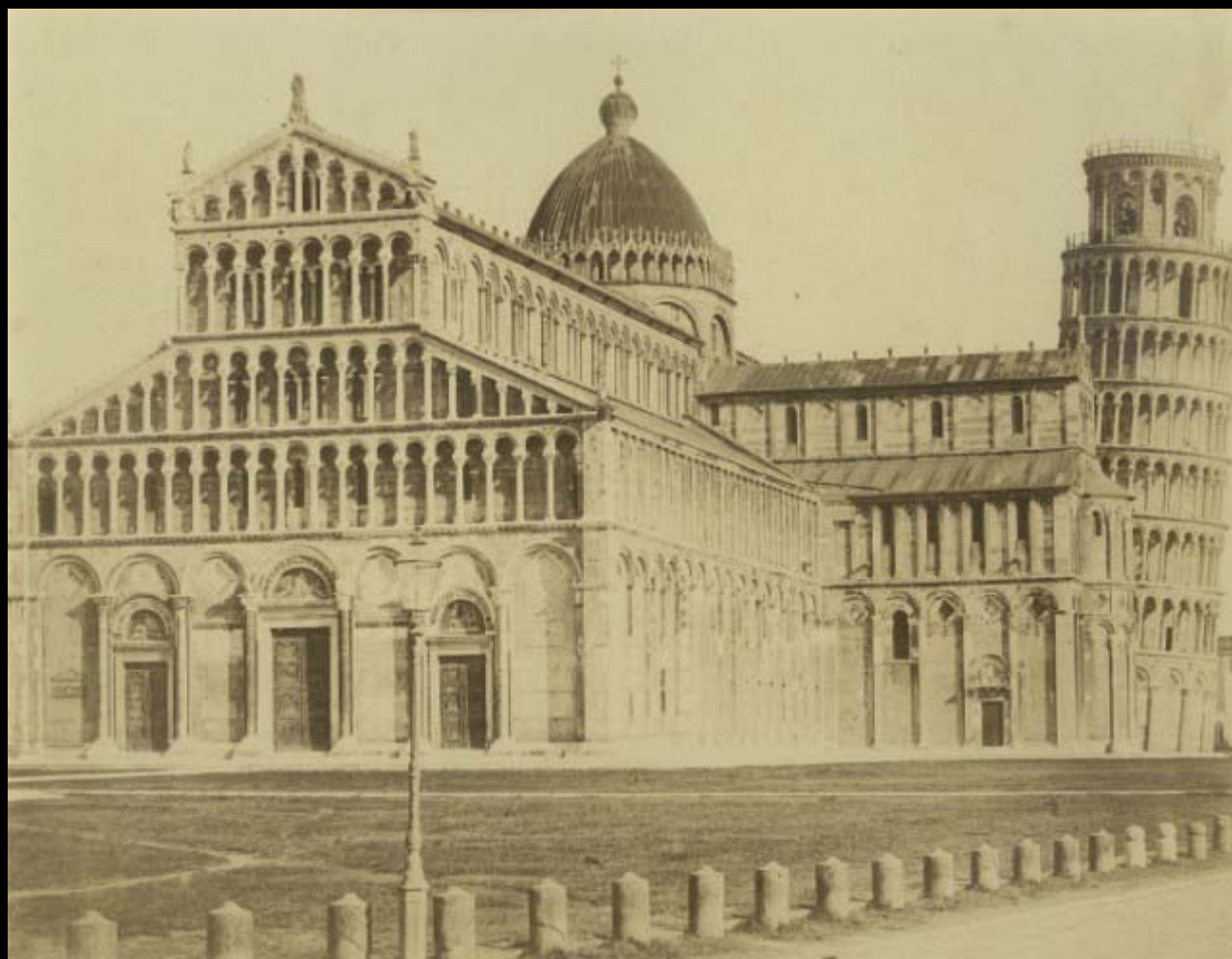
Bere aitarekin lankidetzan marrazkilari eta eskultore bezela aritzen da. 1828an aitaren herio-tzaren ondoren, eskultura, marmol eta harzuri laborategiko zuzendaritza hartzen du. Vant Lint berrehala jabetu zen argazkigintzaren etorkizunaz, bai merkaritza, bai arte arloan eskaintzen zituen aukerak zirela eta. Pisako argazkiak atera zituen nagusiki. Baina, baita ere, Pietransanta, Florentzia, Lucca, San Giuliano o Terme hirikoak.

Van Lintek, 1860 eta 1884 bitartean ateratako argazkiak Pisa eta bere monumentuen irudia mundu guztira zabaltu zuen, horrela hiriak turisten begiradak erakarri zituen.

PISA



VAN LINT, Enrico (1808-1884)
Pisa. Campanile del Duomo.
ca. 1873



VAN LINT, Enrico (1808-1884)
Pisa. Duomo

CARLO NAYA (1816-1882)

Fotógrafo italiano cuya especialidad fueron los reportajes de ciudades. Viajó por toda Europa y por los países de Oriente Próximo, recopilando gran cantidad de material que comercializó durante el siglo XIX. Tuvo gabinete en Venecia, por lo que las imágenes de esta ciudad son especialmente interesantes. Además de comercializar material fotográfico, fue uno de los principales editores de originales, que ofreció a la prensa, a las agencias y a las editoriales de toda Europa.

Italiar argazkilari honen berezitasuna hirietako erreportaiak egitea zen. Europa eta Ekialde Hurbilean zehar bidaiatu zuen, material ugari bilduz, XIX. mendean merkataratu zituenak. Venezian egoitza izan zuen, horregatik hiri honetako irudiak bereziki interesgarriak dira. Material fotografikoa merkataratzeaz gain, originalen editore garrantzitsuenetariko bat izan zen, prentsa, agentzia eta Europa guztiko argitaletxeei irudiak eskeiniz.

Biografía

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: *Del daguerrotipo a la Instamatic: autores, tendencias, instituciones*. ed. Trea, Gijón 2007; pág. 411

Biografía

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: *Del daguerrotipo a la Instamatic: autores, tendencias, instituciones*. ed. Trea, Xixón, 2007; 411 orr.

PISA



NAYA, Carlo (1816-1882)
Venecia. Riva Schiavone

Bibliografía
 SOUGEZ, Marie-Loup y PÉREZ GALLARDO, Helena:
Diccionario de historia de la fotografía. Ed.
 Cátedra, Madril, 2003; 361 o.

ENEZIA



PONTI, Carlo (1820-1893)

Venezia. Canal Grandedall Academia Colla Salute

Ca. 1860

ANÓNIMOS / ANONIMOAK

MILANO



ANÓNIMO / ANONIMOAK
Milano. Il Duomo.



ANÓNIMO / ANONIMO A
Milano. Interior del duomo

MONTE CARLO



ANÓNIMO / ANONIMO A
Monte Carlo

NAPOLI



ANÓNIMO / ANONIMO A

Napoli. Eruzione del 1872. APRILE



ANÓNIMO / ANONIMO A

Napoli. Ferrovia. Funiculare del Vesubio



ANÓNIMO / ANONIMO A

Museo di Napoli- Grande Mosaico rappresentante la battaglia d'Issus- Casa del Fanno- Pompei



ANÓNIMO / ANONIMOA

Vedute generale di Napoli dalla Certosa di S. Martino.



ANÓNIMO / ANONIMO A

Napoli. Piazza plebiscito



ANÓNIMO / ANONIMOA

S. Lucia e Castello Napoli

PISA



ANÓNIMO / ANONIMOA
Torre pendente di Pisa

POMPEI



ANÓNIMO / ANONIMO A

Pompei. Panorama près des murs



ANÓNIMO / ANONIMO A
Pompei



ANÓNIMO / ANONIMO A

Pompei. Maison du [Fanne]

ROMA



ANÓNIMO / ANONIMO A
Roma. Il Tevere

VENEZIA



ANÓNIMO / ANONIMO A
Canale grande verso Rialto



ANÓNIMO / ANONIMO A

Molo del viale Giordano Reale



ANÓNIMO / ANONIMO A
Chiesa S. Marco



ANÓNIMO / ANONIMOA
[Chiesa]



ANÓNIMO / ANONIMOA
[Venezia]



ANÓNIMO / ANONIMO A
Piazza S. Marco

© de esta edición: Diputación Foral de Gipuzkoa/
Photomuseum, 2010

© de los textos , sus autores, 2010

Créditos fotográficos:

Gipuzkoa Donostia Kutxa, 2010

bajo licencia *Creative Commons* del tipo

Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 2.5
España.

© argitalpen honena: Gipuzkoako Foru Aldundia/
Photomuseum, 2010

© textuenak, beraien egileak, 2010

Argazki kredituak:

Gipuzkoa Donostia Kutxa, 2010

Creative Commons Aitortu-Partekatu baimen beraren
arabera, 2.5 Espainia.

Diseño editorial: [www : www.ikeder.ikeder.es](http://www.ikeder.ikeder.es)

Adaptación a internet: www.inforlan.com

Diseinu Editoriala: www.ikeder.es

Internetarako egokitzapena: www.inforlan.com



Esta publicación ha recibido ayuda de la
Diputación Foral de Gipuzkoa.

Argitalpen honek Gipuzkoako Foru Aldundiaren
laguntza jaso du.