

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Zerbitzuak

Artxiboa, Liburutegia, Hemeroteka
Aldizkako erakusketak, Pedagogia
zerbitzua, Erakusketa iraunkorra,
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia

Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara zabalik.

Sarrera

Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Photomuseumek atea zabalik izango
ditu asteazkenetan eta ostiraletan,
eta sarrera doakoa izango da.

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Servicios

Archivo, Biblioteca, Hemeroteca,
Exposiciones temporales, Servicio
pedagógico, Exposición permanente
Audiovisuales

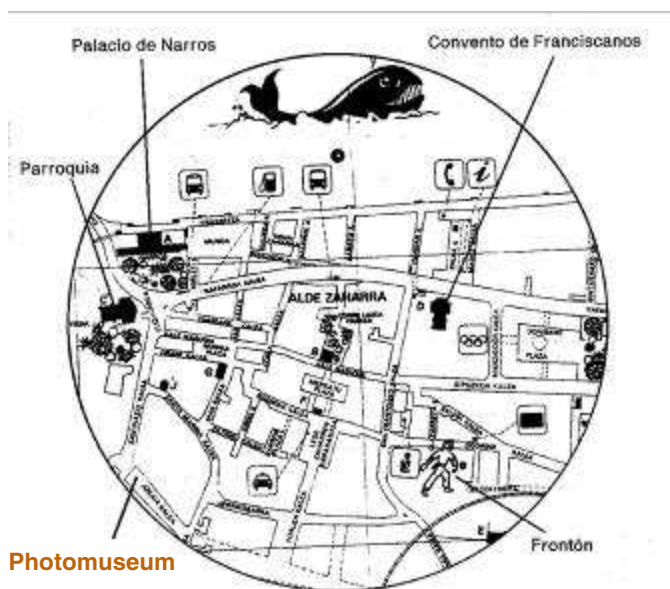
Horarios

De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas.

Tarifas

Normal: 6 €
Reducida: 3 €

El Photomuseum permanecerá
abierto todos los miércoles y
viernes, con entrada gratuita.



Julián Redondo
México

2012ko martxoak 6tik - apirilak 1era
Zabaltzea: martxoak 6, 10etan

Julián Redondo
México

6 de marzo - 1 de abril de 2012
Apertura: 6 de marzo, 10 horas



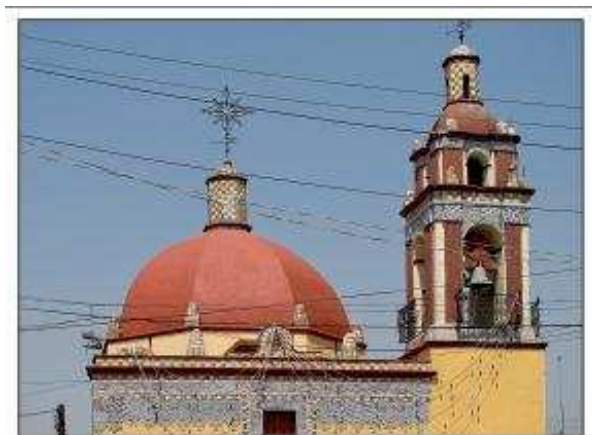
1993tik
Argazkilaritzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarautz

 kutxa



IKEDER S.L.



Julian Redondok Mexikoko kolore anitzezko begirada bat eskeintzen digu, 1996ko azaroan Photomusenean plazaratutako “Japoniara bidai bat” izeneko erakusketa hartatik guztiz kontrajarria.

Bi leku milaka kilometroz aldentuta eta kultura guztiz ezberdinen jabe direnak.

Bi herrialde horietako aspektu fisikoek, irudiak nolanahiko espektakulua eskeintzen digute, eta beste hirugarren pertsonai bat eranstean zaio: argazkilaria.

Honek, bere idiosinkrasia eta bagai kulturalarekin bere objetiboari eskeintzen zaizkion eszenak interpretatzen ditu.

Batzutan ikuslearentzat ustekabeko izan daitekeena neurri berean gerta dakiok argazkilariari.

Horrela bi esperientzi horien arteko batasun bat ematen da.

Izan ere argazkilariak ikusten duen errealitatearen analisisa azaltzen du. Gaiak aukeratzen ditu, enkuadreak eta argazkiaren tratamendu guztia menderatzen du.

Bi kultura horien esentzia harrapatzen du, egunero bizitzan aurkezten dituenak.

Hau da artista berak deitzen duen *eremu magnetikoa*, bi kultura exotiko horiek harrapatzen saiatzean sortzen zaion erantzuna alegia.



Julían Redondo nos ofrece su visión de un México multicolor que contrasta con aquella exposición que presentó en el Photomuseum “De un viaje a Japón” en noviembre de 1996.

Dos lugares separados por miles de kilómetros y poseedores de unas culturas dispares.

Los aspectos físicos, las imágenes, nos ofrecen un espectáculo singular en cada uno de esos países a lo que se añade el tercer personaje de estas muestras: el fotógrafo

Interpreta, éste, las escenas que se ofrecen a su objetivo con su propia idiosincrasia y con su propio bagaje cultural.

Lo que en algún caso puede ser sorpresivo para el testigo se reproduce del mismo modo en ambos casos.

Esto proporciona una unidad entre las dos experiencias.

De hecho el fotógrafo está reflejando su propio análisis de la realidad que observa. Selecciona los temas, los encuadres y el tratamiento total de la toma.

Lo que realmente capta es la esencia de esas dos culturas, recogiendo las situaciones que la vida cotidiana presenta. Eso es lo que el propio artista llamó el campo magnético que le acompaña cuando trata de reflejar su propia respuesta ante dos culturas exóticas.