



“AULA / GELA” programa

Ostiralero, Photomuseumek sustatu eta Zarauzko Udalak babestutako “Aula / Gela” programaren barruan aktibitate bat antolatzen dugu (hitzaldia edo proiektzioa), arratsaldeko 6etan.



Cada viernes, dentro del programa “Aula / Gela” de difusión cultural promovido por el Photomuseum y patrocinado por el Ayuntamiento de Zarautz se realiza una actividad (conferencia o proyección) a las seis de la tarde.



Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06

photomuseum.name@photomuseum.name
www.photomuseum.es

Zarauzko Udalak, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritzaren babesarekin

Zerbitzuak

Artxiboa
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketa iraunkorra
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia

Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara

Sarrera

Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

**Asteazken eta ostiraletan
museoaren sarrera doakoa
izango da**

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios

Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

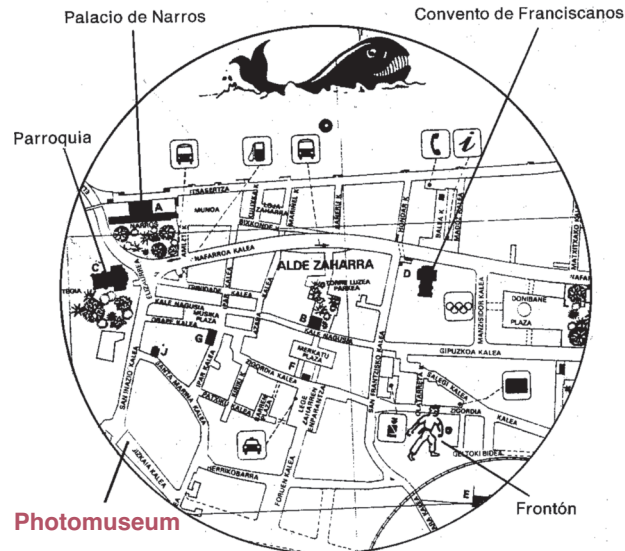
Horario

De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas

Tarifas

Normal: 6 €
Reducida: 3 €

**Los miércoles y los viernes,
la entrada al museo será
gratuita**



Justy García Koch
Bestaldetik
2023ko maiatzaren 30etik uztailaren 2ra
Zabaltzea: maiatzaren 30ean, 10:00etan

Justy García Koch
Del otro lado
30 de mayo- 2 de julio de 2023
Apertura: 30 de mayo, 10:00 horas



1993tik
Argazkigintzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarauz





BESTALDETIK KONTINGENTEAREN ENTSEGUA

DEL OTRO LADO UN ENSAYO DE LO CONTINGENTE

Nonbaiten edertasuna deritzogun hori pausatzen bada, ziurrenik, ideala eta axolagabea dena bateratzeko gai den diskurtso horren epizentroan izango da. Han, forma eta materia laztantzen diren leku horretan.

Si en algún lugar reposa aquello que llamamos belleza, probablemente lo haga en el epicentro de ese discurso capaz de conciliar lo ideal y lo indiferente. En ese lugar donde la forma acaricia la materia.

Eta, hain zuzen ere, hor sortzen da edukia deitzen dioguna, abiapuntutzat errealaren zerbait, eta materiagabeak, nahitaez, garrantzitsu bihurtzen duena.

Bost axola egitura narratiboa.

Kasu honetan, batasun arrotz eta pitzadurarik gabeko hori narratiba plastikoen bidez edo, nahiago izanez gero, poema bisualen bidez lortuzen da.

Materia ideia, sekuentziak eta testuinguruak uztertuz. Eta denbora. la dena arrotza da, denbora izan ezik.

Y es ahí, precisamente, donde se genera aquello que acabamos llamando contenido, algo que siendo real de partida lo inmaterial transforma, forzosamente, en relevante.

Poco importa la forma narrativa.

En este caso es a través de una narrativa plástica, o de un poema visual, si se prefiere, como se alcanza esa unidad extraña y sin fisuras.

Abrazando la materia ideas, secuencias y escenarios. Y el tiempo. Casi todo ajeno, salvo el tiempo.

Horrela, materiaren itxurazko axolagabetasuna azkenean, ideiarene eta denboraren ondoan pausatzen da. Gertagarria.

Une hori narratiba arraromoduan agertzen da eta besteren errealitatearen agerpena presente egiten da.

Gauzen azpian bizia dagoelaren ziurtasuna.

Así, la aparente indiferencia de la materia acaba reposando junto a la idea y el tiempo. Lo contingente.

El momento se manifiesta en forma de una narrativa que nos es extraña y la emergencia de una realidad ajena se hace presente.

La certeza de que existe vida bajo las cosas.

JUSTY GARCÍA KOCH