

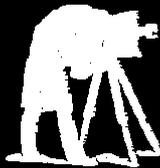
Photo berriak

Las novedades fotográficas

3



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



1993tik Argazkigintzaren alde

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
Zarautz

El teatro y la fotografía. Harkaitz Cano nos deleita con un juguete dramático que ha preparado para la representación en el Photomuseum sirviendo de pórtico para la introducción de los escolares al atractivo mundo de la fotografía.

Los interesantes paisajes de J. Laurent, las tomas que llevó a cabo Tomás Alfaro en la guerra de África, y las bucólicas tomas de Díaz-Maroto completan esta entrega.

Teatroa eta Argazkigintza. Harkaitz Canok, Photomuseumarako prestatu duen jolas dramatiko batekin gozatu arazten gaitu, eskolaumeei argazkigintzaren mundu interesgarrira hurbildu araziz.

J. Laurenten paisai interesgarriak, Tomas Alfarok Afrikako gerran jasotako irudiek, eta Díaz-Marotoren argazki bukolikoek osatzen dute ale hau.

SUMARIO / AURKIBIDEA

<i>El fotógrafo</i> Harkaitz Cano	03-10	<i>Argazkilaria</i> Harkaitz Cano
<i>El valle invisible</i> José María Díaz Maroto	11-24	<i>Bailara ikusezina</i> José María Díaz Maroto
<i>Paisajes</i> Jean Laurent I	25-66	<i>Paisaiak</i> Jean Laurent I
<i>La Guerra de África</i> Tomás Alfaro Fournier	67-104	<i>Afrikako Gudua</i> Tomás Alfaro Fournier

EL FOTÓGRAFO

ARGAZKILARIA

Harkaitz Cano

*S*ala vacía con una pantalla blanca en la que se irán proyectando imágenes.

Al empezar, vemos fotos del actor cuando era niño o joven: terminamos con una foto de su cumpleaños. Una tarta con velas encendidas.

Llega un hombre (el mismo cuyas fotos de cuando era niño/joven hemos visto, pero ya adulto) con una cámara Polaroid ensamblada a un trípode. Se tropieza repetidas veces con el público, acaba abriéndose camino y comienza a colocar el trípode: es bastante patoso y le cuesta, una de las patas le va siempre demasiado larga y el trípode se descompensa, a punto está la cámara de caer al suelo. Se trata de una escena cómica, un tanto clown, ya que en vez de enderezar el trípode el actor se desequilibra él mismo, escorándose hacia un lado... Trae también en la espalda un carcaj con flechas y un arco.

Monologa:

FOTÓGRAFO:

Vaya, cuánta gente ha venido hoy a verme... ¿Cómo sabíais que era mi

*S*ala hutsa: pantaila zuri bat, non irudiak proiektatuko ditugun.

Hasieran, aktorea gaztea edo haurra zeneko irudiak ikusten ditugu: haren urtebetetze eguneko erretratu batekin amaitzen dugu. Tarta bat, piztutako kandelak dituena.

Gizon bat sartzen da (gazte/ume zeneko bere argazkiak ikusi ditugun umea berbera, baina jada heldu) tripode bati lotutako Polaroid kamera aldean dakarrela. Publikoarekin behin eta berriro tupust egin du, baina azkenean bidea ireki eta aurkitu du bere txokoa. Tripodea jartzen hasi da: nahikoa baldarra da eta kosta egiten zaio, tripodearen oinetako bat beti luzeegi geratzen zaio eta gutxi falta da kamera lurrera erortzeko... Eszena komikoa da, clown estilokoa, tripodea zuzendu beharrean aktoreak oreka galdu eta hura alde batera okertzen baitu aldiro... Bizkarrean dakartza, gainera, arku bat eta gezi-kutxa.

Bakarrizketan:

ARGAZKILARIA:

Hara, hara, bai taldetxo polita... Eskerrik asko! Nola jakin duzue nire urtebetetzearen

cumpleaños? ¿Me habéis traído regalos?
Ah, ¿cómo? ¿Pero qué día es hoy? [le dicen el día] ¡Vaya! Entonces no es hoy, me he equivocado, mi cumpleaños ya ha pasado... Es que tengo una memoria que... [señala la cámara] ¿Sabéis lo que es esto? ¿Una cámara, decís? ¿Una cámara de fotos? No, amigos, no... Siento decirlo que estáis confundidos... Esto no es ninguna cámara... Esto es, ¿cómo decirlo?, esto es una "Máquina de Atrapar el Pasado" nada menos... ¿No os lo creéis? No habíais visto nunca una igual, ¿eh? Mirad, observad esto, veréis cómo funciona...

berri? Opariak ekarri dizkidazue? Zer? Nola? Ze egun da ba gaur? [haurrek eguna esaten diote] Kia... Orduan ez da gaur, oker nengoen, aspaldi pasa zen nire urtebetetzea... Izan ere, nire memoria... [kamera seinalatuz] Badakizue zer den hau? Argazki kamera bat? Ezta batere, adiskideak. Ez, ez... Sentitzen dut baina oso erratuta zaudete... Hau ez da kamera bat... Hau da, nola esan? Hau IHM bat da, "Iragana Harrapatzeko Makina" bat, pentsa... Sinesten ez? Ez zenuten holakorik sekula ikusi, e? Hara, begira honi, nola dabilen erakutsiko dizuet...



Se proyectan varias instantáneas antiguas en la pantalla: vuelve a aparecer el fotógrafo cuando era más joven. [Lo ideal sería que la secuencia de fotos de un niño que podría ser cualquier niño acabase con una más obvia, en la que el parecido con el actor es mucho más evidente]

Pantailan garai bateko irudi batzuk, zuri beltzean: argazkilaria agertzen da, gazteago zenean [hasierako irudietan edozein izan daitekeen haur baten irudiak ikusiko ditugu, eta apurka-apurka jendea konturatzen joango da haur hori eta begien aurrean duten aktorea pertsona berbera direla].

FOTÓGRAFO:

¿Veis? Ése era yo hace... Ejem, *ayer o antes de ayer*, más o menos... No recuerdo bien... Son retratos, cierto, pero no retratos tomados con una cámara de fotos, qué va, eso sería demasiado fácil: se trata de retratos *hechos* con una Máquina de Atrapar el Pasado... Esto que veis es EL PASADO. Porque del futuro de momento no tenemos retratos... Los retratos se *hacen*, ¿sabéis? Las fotografías no se *sacan* ni se *toman*: se saca una camisa de un armario y se toma el té de las cinco, pero las fotografías se *hacen*, como la escultura, como un puente, como un pastel de cumpleaños... Uno tiene que elegir los ingredientes que saldrán dentro de la foto, pero más importante que eso, debe elegir qué quedará fuera... Porque el mundo no cabe en un cuadrado, ¿sabéis? Perdonad, tengo muy mala memoria, ¿de qué estaba hablando? Ah, ¿os he dicho lo que es este aparato con trípode que he traído?

ARGAZKILARIA:

Ikusten? Hauxe nintzen ni... Duela... Demagun... Ejem, *atzo edo herenegun*... Ez dut oso ondo gogoratzen... Erretratuak dira, bai, baina ez argazki kamera batekin egindakoak, hori errazegia litzateke: hauek Iragana Harrapatzeko Makina batekin ehizatutakoak dira... Ikusten duzuen hori IRAGANA da... Ze, etorkizuneko erretratuei dagokienez, momentuz ez dugu haiek egiteko makinarik asmatu... Erretratuak *egin* egiten dira, badakizue? Ez dira *ateratzen* edo *hartzten*: atera alkandora bat ateratzen da armairutik eta hartu, tea hartzen dute Londresen bostetan, baina argazkiak *egin* egiten dira, eskultura bat bezala, zubi bat edo urtebetetze tarta bat bezala... Aukeratu egin behar dira argazkian aterako diren osagaiak, eta hori baino garrantzitsuagoa: kanpoan zer utzi nahi dugun aukeratu... Mundua ez baita koadrotxo batean sartzen... Barka, oso memoria txarra daukat, zertaz ari nintzen? A, esan al dizuet tripode-eta-guzti ekarri dudan aparailu hau zer den?



PÚBLICO:

¡Una cámara...! ¡Una Máquina de Atrapar el Pasado...!

FOTÓGRAFO:

No, no, os equivocáis queridos amigos... Esta máquina... [toma una flecha del carcaj y tensa el arco: momento de tensión] esto que veis aquí ante vuestros ojos es una lanza o un arco para cazar pájaros...

Cambia la imagen de pantalla: aparece un ave en pleno vuelo.

FOTÓGRAFO:

[apuntando al público con el arco] ...y lo que no son pájaros... ¡A-ha-ha! [se relaja] Yo tengo muchos, muchos pájaros... Pájaros en la cabeza, fotografías de pájaros, pájaros en jaulas, en el... [mirando ensimismado la punta de la flecha que sostiene entre las manos] Robin Hood... Él sí fue un gran fotógrafo... Fotografiaba manzanas, sobre todo. ¿De qué estábamos hablando? [señala la cámara] Mirad... ¿os he dicho ya qué es esto?

PÚBLICO:

¡Una cámara! ¡Una Máquina de Atrapar el Pasado! ¡Un arco!

FOTÓGRAFO:

No, no, pero qué va... ¿no habéis visto nunca un aparato como éste? Esto es un DRA... Un Dispositivo para Robar el Alma a la gente... ¿no habéis oído nunca que hay

PUBLIKOA:

Kamera bat...! Ez...! Iragana Harrapatzeko Makina!

ARGAZKILARIA:

Ez, ez... Baita zera ere, adiskide maiteok... Hemen duzuen makina hau... [gezi bat atera eta arkuan jartzen du, tira egiten dio sokari: tentsio unea] begien parean ikusten duzuen hauxe lantza bat da, edo txoriak ehizatzeke arku bat...

Pantailako irudia aldatzen da: hegaz doan hegazti bat.

ARGAZKILARIA:

[publikoari apuntatuz, arkuarekin] A-ja-ja! Txoriak... eta txoriak ez direnak ere bai... [lasaitu da] Nik txori saldo bat daukat, txori pila bat... Buruan txoriak, txorien argazkiak, txoriak kioletan, txoriontasuna... Txoria txori, ebaki banizkio... [abestuz] txantxangorria naiz, gelako leihoan... [eskuetan duen geziaren puntari begira, kontzentratuta] Robin Hood... Hura bai argazkilari aparta... Sagarrei egiten zizkien argazkiak bereziki... Baina... Zeri buruz ari ginen ba? [kamera seinalatuz] Hara, azaldu al dizuet batere zer den aparailu txorigarri hau?

PUBLIKOA:

Kamera bat! Iragana Harrapatzeko Makina bat! Arku bat!

ARGAZKILARIA:

Ez ba, ez, ze imajinazio daukazuen... Bai zera... ez duzue inoiz hau bezalako tresnarik ikusi? Hauxe JALT bat da: Jendeari Arima Lapurtzeko Tresna da... Ez

tribus en África que no se dejan fotografiar porque creen que si se dejan el fotógrafo puede robarles el alma? Si un fotógrafo aparece en su aldea y les hace una foto, son capaces de perseguirlo por todo el mundo hasta recobrarla... [se saca de un bolsillo una mascarilla de cirujano y unos guantes de látex: se pone la mascarilla y se enfunda los guantes] Debéis tener muchísimo cuidado con este aparato, porque este aparato es peligrosísimo, es altamente delicado, es capaz de cualquier cosa... Es incluso capaz de mentir...

Vemos en la pantalla una foto que muestra un truco visual.

duzue Afrikako tribu horien berri? Tribu hauek ez dute inolaz ere argazkietan atera nahi izaten... Haiei erretratu bat eginez gero, argazkilariak arima lapurtzen diela uste dute... Deskuidoan argazkilari batek herrian agertu eta argazkia egiten badie, kapaz dira mundu guztian haren atzetik ibiltzeko, argazkia berreskuratu arte ez dute bakerik izango [patrikatik zirujau maskarilla bat eta latexezko eskularruak ateratzen ditu: maskarilla jantzi eta eskularruak soineratzen ditu]. Oso kontuz ibili behar duzue tresna honekin, tresna hau ikaragarri arriskutsua da, delikatu oso, edozer gauza egiteko gai... Baita gezurra esateko gai ere...

Truko bisualen bat erakusten duen irudi bat ageri da pantailan.



FOTÓGRAFO:

[quitándose la mascarilla y los guantes: finge ser un cirujano] Bien, la operación ha sido todo un éxito ¿quién es el siguiente? ¿Cómo? ¿De qué estábamos hablando? Ah, sí... ¿habéis venido porque es mi cumpleaños? La verdad es que no recordaba que... [observa la cámara como si la viese por primera vez] Ah, mirad esto... ¿pero qué tenemos aquí? ¡Qué estupendo aparato! ¿Sabéis lo que es esto, queridos amigos?

ARGAZKILARIA:

[maskarilla eta eskularruak kentzen ditu, zirujau itxuran] Ederto, ederto: ebakuntza primeran atera da... Nor da hurrengoa? Nola? Zertaz ari ginen? A, bai... Nire urtebetetze festara etorri zarete... Egia esan ez nuen gogoratzen gaur... [kamerari so egiten dio, lehen aldiz ikusiko balu bezala] A, begira hau... Baina zer daukagu hemen? Hau bai aparailu ederra! Badakizue zer den hau, adiskide maiteok?

**PÚBLICO:**

¡Una Máquina de Atrapar el Pasado! ¡Un arco! ¡Un DRA! ¡Un Dispositivo para Robar el Alma!

PUBLIKOA:

Kamera bat! Iragana Harrapatzeko Makina bat! Arku bat! Jendeari Arima Lapurtzeko Tresna! JALT!

FOTÓGRAFO:

¡Pero qué agradecidos sois! No, hombre, no... ¿Es que nunca habéis visto una cámara de fotos? [al profesor] ¿Qué demonios les enseñáis en el colegio? Venga, poned todos guapos... [el fotógrafo no parece contento con alguna expresión de los de la primera fila y les endereza un poco la barbilla para que se coloquen mejor] Así va mejor, sí... Dejad que os coloque bien... Sí, mucho mejor... ¿Sabéis lo que es una guillotina, verdad? Sí, esa cuchilla tan interesante que utilizaban en Francia para cortar la cabeza a la gente... ¡Zast! ¿A que no sabéis cómo llamaban al ayudante del verdugo, a quien ayudaba a poner al condenado a muerte bajo la cuchilla? ¿No? [endereza alguna que otra cabeza entre el público] Le llamaban... ¡El Fotógrafo!

El fotógrafo toma la Polaroid y hace una foto al grupo. Después lanza el retrato al público. Recoge sus pertrechos y se dispone a abandonar la sala.

FOTÓGRAFO:

Muchísimas gracias por haber venido a mi fiesta de cumpleaños... [venerando la cámara que lleva entre las manos] ¡Me encanta la Máquina de Atrapar El Pasado que me habéis regalado! ¡Muchas gracias!

El fotógrafo lanza un beso al aire y abandona la sala.

ARGAZKILARIA:

Ez, ez, ez... Baina ze barregarriak zareten... Ez ba neska-mutilak, ez... Ez al duzue sekula argazki kamera bat ikusi ala? [irakasleari] Zer demontre irakasten diezue gaur egun eskolan? Tira, jar zaitezte denok goapo... [argazkilariak ez dirudi oso pozik lehen iladako norbaiten aurpegiarekin eta okotsa apur bat goratzen dio, hobeto jar dadin argazkirako] Askoz hobeto horrela... Ea, utzi pixka bat... Bai, askoz hobeto horrela... Badakizue zer den gillotina bat, ezta? Bai, Iraultza Frantsesaren garaian lepoa mozteko erabiltzen zen tresna interesgarri hura... Zast! Bada, borreroarekin batera, bazen laguntzaile bat heriotza zigorrera kondenatuei burua xaflaren pean jartzen laguntzen ziena, horrela... [lepoa zuzentzen dio azken ikusleari] Badakizue nola deitzen zioten? Ez? Argazkilaria!

Argazkilariak Polaroid kamerarekin talde argazki bat ateratzen du. Gero publikoari jaurtitzen dio. Bere trepetak jaso eta salatik irtetera doa...

ARGAZKILARIA:

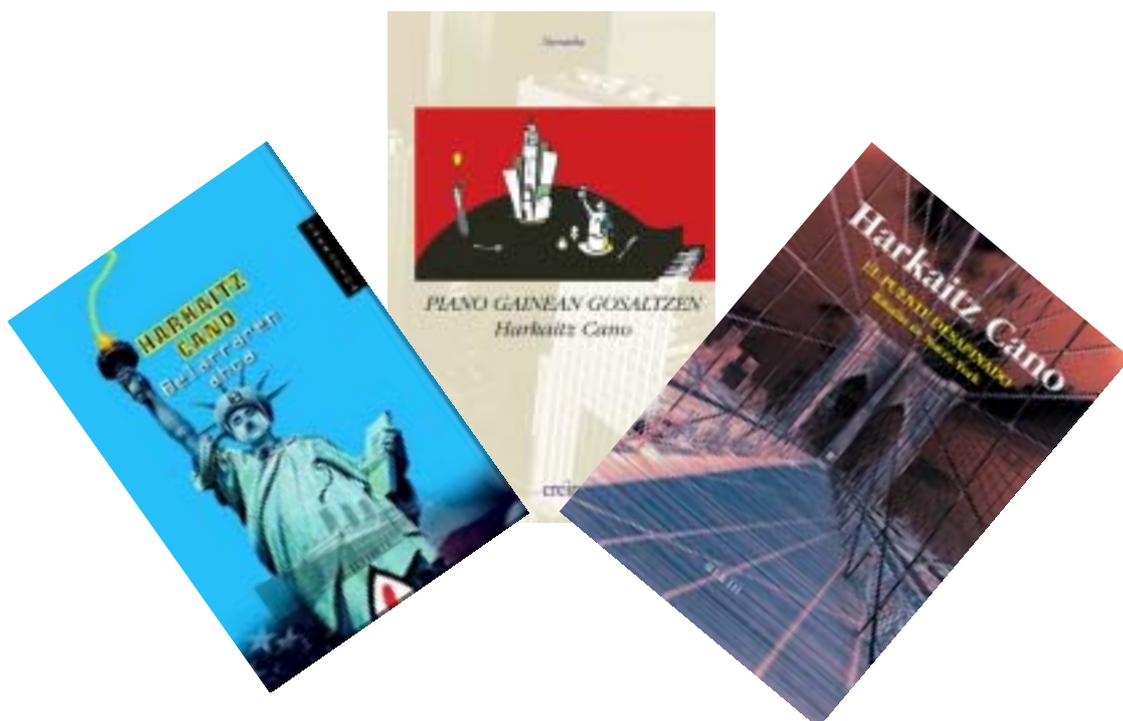
Mila esker, eskerrik asko bihotzez nire urtebetetze festara etortzeagatik... [esku artean daraman kamera miretsiz] Aizue, eta ikaragarri gustatu zait zuen oparia: Iragana Harrapatzeko Makina bat! Eskerrik asko!

Argazkilaria badoa, airean musu bat jaurtita.

HARKAITZ CANO

Harkaitz Cano nació en San Sebastián en 1975. Ha publicado, entre otras, la novela *Jazz* y *Alaska en la misma frase* (2004), la ucronía *El filo de la hierba* (2007) y la colección de relatos *Neguko zirkua* (2005), así como *El puente desafinado*, un libro de crónicas fruto de su relación con la ciudad de Nueva York pre 11-S, de la cual surgió también el poemario *Alguien anda en la escalera de incendios* (2008). Ha trabajado además como guionista de audiovisuales y cómic, y traducido al euskara a Hanif Kureishi y a Allen Ginsberg. Sus novelas han sido recientemente traducidas al ruso, al griego y al alemán. Su última obra hasta la fecha es *Ojo y medio* (2010) un ensayo sobre cine, TV y literatura.

Harkaitz Cano Donostian jaio zen 1975ean. *Beluna jazz* (1996) eta *Pasaia blues* (1999) eleberriak, *Belarraren ahoa* (2004) ukronia, *Neguko zirkua* (2005) ipuin bilduma eta irailaren 11ko erasoan aurretiko New Yorkeko bere egonaldian mamitutako *Piano gainean gosaltzen* (2000) kronika argitaratu ditu, besteak beste. Hiri horrekiko bere harremanaren fruitu izan zen, halaber, *Norbait dabil sute-eskaileran* (2001) poema liburua. Ikusentzunekeotako eta komiki gidoilari gisara aritua da, eta Hanif Kureishi eta Allen Ginsberg itzuli ditu euskarara. Bere nobelak Errusian, Grezian eta Alemanian argitaratu dira berriki. *Zinea eta literatura: begiaren ajeak* (2008) saioa du oraingoz azken lana.



EL VALLE INVISIBLE BAILARA IKUSTEZINA

La edición "El valle invisible" está compuesta por seis fotografías de José María Díaz-Maroto y el relato "Un pueblo" del "Un pueblo del Valle de Mijares" escrito por Miguel Ángel Galguera. A continuación reproducimos un extracto del mismo.

UN PUEBLO DEL VALLE DE MIJARES

El espacio es una llanura en el Concejo de Llanes, al norte de la Sierra de Cuera, lindante con el mar Cantábrico y con la Cuesta de Cué, donde estuvo el aeródromo de las fuerzas republicanas hasta que fue conquistado por las tropas de Las Brigadas de Navarra y los italianos Flechas Negras. Pero eso, el reñidero entre españoles, sólo es un regusto borroso. Corren felizmente otros tiempos menos convulsos. Lo peor de la hambruna, angustia y represión ya ha pasado. Del campo de aviación exclusivamente quedan los restos de los hangares y el polvorín a mitad de la Cuesta, donde los niños juegan al escondite y a tres marinos en el mar, y los adultos a lo que pueden. En el valle ya nada es lo que fue.

"Bailara ikustezina" deituriko argitalpena José María Díaz Marotoren sei argazkiekin eta Miguel Ángel Galgeraren "herri bat", "Mijares bailarako herri bat" idatziarek ateratakoak osatzen dute. Jarraian testu honen zati bat erreproduzitzen dugu.

MIJARES BAILARAKO HERRI BAT

Lekua *Llanes* udalerriko lautada bat da, *Sierra de Cuera*ren iparraldean, Kantauri itsasoa eta *Cuesta de Cué*ekin mugakide, errepublikako indar armatuak aerodroma eduki zuten gunea nafarroako brigadek eta italiako *Flechas Negras*ek konkistatu zuten arte. Baina hori, espainiarren arteko liskarra, lausotutako oroitzapen bat besterik ez da. Zorionez beste garai batzuk dira eta ez hain aztoratuak. Gosete, estualdi eta errepresioaren garai txarrenak pasatu dira. Abiazio eremutik hangarren aztarnak eta *Cuesta*ko bolborategiaren erdia besterik ez da gelditzen, bertan haurrak ezkutaketan eta hiru marinel itsasoan jolasetan aritzen dira, helduek aldiz ahal dutenera. Bailaran, ezer ez da izan zena.









ST
YANT





JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO

Nace en Madrid en 1957. Fotógrafo identificado con el reportaje cotidiano y con una tendencia creativa a la realización de “retratos ambientados”. Expone su obra, regularmente desde 1981, participando en los últimos años en numerosas exposiciones colectivas e individuales destacando como lugares más importantes Madrid, Barcelona, Cádiz, Valencia, Sevilla, Orense, Málaga, Pamplona, Almería, Oviedo, San Sebastián, Valladolid, Atenas, Nápoles, Roma, Milán, La Habana, New York, Lisboa, Oporto, Braga, Palermo, Siracusa, Huy (Bélgica) y Pekín. Viajero incansable, curioso y observador, imprime a sus trabajos una coherencia estilística, con dosis de naturalidad y de abierta visión. Cofundador del Colectivo-28 perteneciendo a él hasta su disolución. Fundador y presidente de la asociación entrefotos hasta el año 2005. Ha comisariado numerosas exposiciones y proyectos destacando “Ocultos” y “Agua al desnudo” exposiciones producidas íntegramente por la Fundación Canal. En la actualidad trabaja como Conservador y Comisario de la Colección Alcobendas. Ha publicado más de cien artículos desde 1983 en numerosas revistas (Exit, Photo, Foto Profesional, Diorama - Foto, Revista FV, Europ-Art, El País, Diario El Mundo, ABC, Visual, La Fotografía, etc...), publicaciones, libros y catálogos.

Madrilen jaio zen 1957an. Eguneroko erreportaiekin eta sorkuntzako arloko “*erretrato girotuekin*” bat egiten duen argazkilaria. 1981 urtetik aurrera bere lanak aldizka erakusten ditu, azkeneko urte hauetan hainbat erakusketetan parte hartu du bai taldekakoetan bai bakarka, azpimarratzekoak Madril, Bartzelona, Cadiz, Valentzia, Sevilla, Ourense, Malaga, Iruña, Almeria, Oviedo, Donostia, Valladolid, Atenas, Napoles, Erroma, Milan, La Habana, New York, Lisboa, Oporto, Braga, Palermo, Siracusa, Huy (Belgika) edo Pekinen aurkeztutakoak. Bidaiari nekaezina, begiluze eta begiztazialea bere lanei koherentzia estetiko bat eransten die, naturaltasun eta ikuspegi zabal baten dosisekin. *Colectivo-28*ko sortzailletako bat eta bertako partaide elkartearen desegiterarte. *Entrefotos* elkarteko sortzailea eta presidentea 2005 urterarte. Hainbat erakusketa eta proiektu antolatu ditu, aipatzekotan “Ocultos” eta “Agua al desnudo” erakusketa hauek oso-osorik *Canal* Fundazioak ekoiztu ditu. Gaur egun kontzerbatzaile eta komisario lanetan aritzen da Alcobendas Bildumarentzako. 1983tik gerora ehun artikulu baino gehiago argitaratu ditu hainbat aldizkaritan (*Exit, Photo, Foto Profesional, Diorama - Foto, Revista FV, Europ-Art, El País, Diario El Mundo, ABC, Visual, La Fotografía*, e.a.), argitalpen, liburu eta katalogoetan.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

(selección)

1984 Real Sociedad Fotográfica , Madrid.

1987 Instituto Francés de Madrid.

1995 Círculo de Bellas Artes de Madrid.

"Fruta Madura". Madrid.

1996 Galería Estampa. "Lugares de Paso", Madrid.

1998 Quinta de los Molinos. Universidad de La Habana. La Habana.

1998 Galería Estampa. "Casa Patas". PHOTOESPAÑA 1998, Madrid.

1999 Galería La Caja Negra. PHOTOESPAÑA 1999, Madrid.

2000 La Photogalería. La Fábrica. Madrid.

2000 V Jornadas Fotográficas de Guardamar. Alicante.

2001 Estación Canal. Flamenco en imágenes. Madrid.

2001 Café del Kursal. San Sebastián

2002 Photomuseum. "Hecho en Cuba". Zarautz.

2002 Galería Espacio Positivo. Orgánica". Madrid.

2002 Centro Municipal de las Artes. "Un camino natural". Alcorcón (Madrid).

2003 Galería Contraluz. "Hecho en Cuba". Pamplona.

2003 III Jornadas Fotográficas de Carabanchel. Madrid

2003 Fundación Casa Revilla. "Un camino natural", Valladolid.

2005 Fotoencuentros-05. "El valle invisible". Galería La Aurora, Murcia.

2005 Agrupación Fotográfica de Guadalajara. "Un camino natural. Guadalajara.

BAKARKAKO ERAKUSKETAK

(zenbait)

1984 Real Sociedad Fotográfica, Madril.

1987 Instituto Francés, Madril.

1995 Círculo de Bellas Artes, Madril.

"Fruta Madura". Madril.

1996 Estampa galeria. "Lugares de Paso", Madril.

1998 Quinta de los Molinos. La Habanako Unibertsitatea. La Habana.

1998 Estampa galeria . "Casa Patas". PHOTOESPAÑA 1998, Madril.

1999 La Caja Negra galeria. PHOTOESPAÑA 1999, Madril.

2000 La Photogalería. La Fábrica. Madril.

2000 Guardamareko Argazkigintzaren V. Jardunaldiak. Alacant.

2001 Estación Canal. Flamenco en imágenes. Madril.

2001 Café del Kursaal. Donostia.

2002 Photomuseum. "Hecho en Cuba". Zarautz.

2002 Espacio Positivo galeria. "Orgánica". Madril.

2002 Arteen Udal Kulturetxea. "Un camino natural". Alcorcón (Madril).

2003 Contraluz galeria . "Hecho en Cuba". Iruñea.

2003 Carabancheleko Argazkigintzaren III. Jardunaldiak. Madril.

2003 Casa Revilla Fundazioa . "Un camino natural", Valladolid.

2005 Fotoencuentros-05. "El valle invisible". La Aurora galeria, Murtzia.

2005 Guadalajarako Argazkizale Elkarte. "Un camino natural. Guadalajara.

2005 Gipuzkoako Argazkilari Elkarte.
"Un camino natural". San Sebastián.
2006 Ñ-foto. "Vivencias". Galería Aguado.
Logroño.
2009 Festival Teruel PuntoFoto. "El valle
invisible". Teruel.
2010 Galería La Caja Negra. "Sol y
sombra". Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

(selección)

1993 "Imágenes Escogidas", Colección
Cualladó, IVAM. Valencia.
1995 "Manolo Prieto y El Toro de
Osborne, itinerante por toda
España.
1996 "Entre ayer y hoy". Almería.
1996 "Un Paseo por los 90". Instituto
Cervantes, itinerante por toda
Europa.
1996 "Viaje a Poniente". Canal de
Isabel II de Madrid y Encuentros
Internacionales de la Imagen,
Braga (Portugal).
1998 "Tajo/Tejo: doce objetivos
fotográficos". Itinerante por España
y Portugal. MEAC, Ministerio de
Cultura.
1998 "El largo viaje". PHOTOESPAÑA
1998. Madrid.
2000 Supermercado del Arte. Madrid.
2000 "Fotógrafos Madrileños Siglo XX
Mundos Diversos". Canal Isabel II.
Madrid.
2002 "PALMA REAL". Galería Jorge
Albero. PHOTOESPAÑA 2002.
Madrid.
2002 "CUBA cuatro cámaras, un
objetivo". Otoño Fotográfico.

2005 Gipuzkoako Argazkilari Elkarte.
"Un camino natural". Donostia.
2006 Ñ-foto. "Vivencias". Aguado
galería. Logroño.
2009 Teruel PuntoFoto jaialdia. "El valle
invisible". Teruel.
2010 La Caja Negra galería. "Sol y
sombra". Madril.

TALDE ERAKUSKETAK

(zenbait)

1993 "Imágenes Escogidas", Cualladó
biluma, IVAM. Valentzia.
1995 "Manolo Prieto y El Toro de
Osborne, Espainian zehar
ibiltari.
1996 "Entre ayer y hoy". Almería.
1996 "Un Paseo por los 90". Instituto
Cervantes, European zehar
ibiltari.
1996 "Viaje a Poniente". Canal de
Isabel II, Madril eta Encuentros
Internacionales de la Imagen,
Braga (Portugal).
1998 "Tajo/Tejo: doce objetivos
fotográficos". Espainian eta
Portugalen zehar ibiltari. MEAC,
Ministerio de Cultura.
1998 "El largo viaje". PHOTOESPAÑA
1998. Madril.
2000 Supermercado del Arte. Madril.
2000 "Fotógrafos Madrileños Siglo XX
Mundos Diversos". Canal Isabel II.
Madril.
2002 "PALMA REAL". Jorge Albero
galería. PHOTOESPAÑA 2002.
Madril.
2002 "CUBA cuatro cámaras, un
objetivo". Otoño Fotográfico.

Orense.

2003 ARCO 2003. Centro Municipal de las Artes. Alcorcón.

2003 "Ellos-Son". Galería EFTI. PHOTOESPAÑA 2003. Madrid.

2003 "Flamenco in New York City" Spanish Village Festival. River side Church, Harlem. New York.

2003 Encuentro entreFotos. Madrid. La mirada transeúnte. Fotografía española Contemporánea. Colección BH&R.

2004 "Un viaje a Madrid". Museo M. de Arte Contemporáneo de Madrid.

2004 "II Encuentro Anual de Arte Contemporáneo. Universidad San Pablo CEU. Madrid.

2004 "Arte Contemporaneo en España". Reykiavik. Islandia.

2004 Encuentro entreFotos. Madrid.

2005 Galería EFTI. "Saharauis: solo el desierto". Madrid.

2005 Galería Namir. "Solo Rollei". Madrid.

2005 Premio Purificación García. Tercera edición. Madrid, Barcelona, Mallorca, Bilbao y Lisboa.

2005 "Imaginaria-05. Fotografía en primavera". Universidad Jaime I. Castellón.

2005 "La imagen inquieta". 20 años de la fotogalería Railowsky. Valencia.

2005 "Modos de ver". Colección Pública Ayuntamiento de Alcobendas. Zaragoza.

2006 Photogaleria.com Galería virtual de La Fábrica. Madrid.

2006 Premio Purificación García. Cuarta

Ourense.

2003 ARCO 2003. Arteen Udal Kulturetxea. Alcorcón.

2003 "Ellos-Son". EFTI galería. PHOTOESPAÑA 2003. Madril.

2003 "Flamenco in New York City" Spanish Village Festival. River side Church, Harlem. New York.

2003 EntreFotos jardunaldia. Madril. La mirada transeúnte. Espainiako argazkigintza garaikidea. BH&R Bilduma.

2004 "Un viaje a Madrid". Madrilgo Arte Garaikideko Udal Museoa.

2004 "II Encuentro Anual de Arte Contemporáneo. San Pablo CEU Unibertsitatea. Madril.

2004 "Arte Contemporaneo en España". Reykiavik. Islandia.

2004 EntreFotos jardunaldia. Madrid.

2005 EFTI galería. "Saharauis: solo el desierto". Madril.

2005 Namir galería . "Solo Rollei". Madril

2005 Purificación García Saria. Hirugarren edizioa. Madril, Bartzelona, Mallorca, Bilbo eta Lisboa.

2005 "Imaginaria-05. Fotografía en primavera". Jaime I Unibertsitatea. Castellón.

2005 "La imagen inquieta". Railowsky fotogaleriaren 20. urtemuga. Valentzia.

2006 "Modos de ver". Alcobendas udaleko bilduma publikoa. Zaragoza.

2006 Photogaleria.com La Fábricako galería birtuala. Madril.

2006 Purificación García Saria. Laugarren

edición. Madrid, Barcelona, Mallorca, Bilbao y Lisboa.

2006 Feria Estampa. Galería la Fábrica. Madrid

2007 Palacio del Infantado. "Guadalajara: Paisaje y territorio". Guadalajara.

2007 Año de España en China. "Flamenco Patos". Instituto Cervantes de Beijing. China.

2008 "Artistas y fotógrafos". Fondos de la colección de fotografía. Museo Arte Contemporáneo Conde Duque. Madrid.

2008 Premio Artes Plásticas Gobierno de Cantabria. Santillana del Mar. Cantabria.

2008 Galería Art-Nueve. Murcia

2008 Cuartel del Conde Duque. "La noche en blanco". Madrid.

2008 Feria Estampa. Galería Estandarte. Madrid.

2008 Feria Estampa. Photogalería La Fábrica. Madrid.

2009 Festival Teruel Puntofoto.

2010 Feria MADRIDFOTO. Madrid.

2010 Círculo de Bellas Artes. MADRID ¡OH CIELOS!. Madrid.

LIBROS (selección)

- Viaje a Poniente. Madrid 1995.
- Fruta madura. Madrid 1995.
- Lugares de Paso. Madrid 1996.
- Fotógrafos Madrileños Siglo XX. Nº 18. Photobolsillo. Madrid 2000
- Hecho en Cuba. Madrid 2000
- Un camino natural. Madrid 2002
- Cuba: cuatro cámaras, un objetivo. Fundación Caixa Galicia. 2003
- Un viaje a Madrid. Museo Municipal de

edizioa. Madril, Bartzelona, Mallorca, Bilbo eta Lisboa.

2006 Estampa Azoka. La Fábrica galería . Madril

2007 Palacio del Infantado. "Guadalajara: Paisaje y territorio". Guadalajara

2007 Espainaren Urtea Txinan. "Flamenco Patos". Instituto Cervantes de Beijing. China.

2008 "Artistas y fotógrafos". Argazki bildumako Fondoak. Museo Arte Contemporáneo Conde Duque. Madril.

2008 Premio Artes Plásticas Gobierno de Cantabria. Santillana del Mar. Cantabria.

2008 Art-Nueve galería. Murtzia.

2008 Cuartel del Conde Duque. "La noche en blanco". Madril.

2008 Estampa Azoka. Estandarte galería. Madril

2008 Estampa Azoka. Photogalería La Fábrica. Madril.

2009 Puntofoto Jaialdia Teruel.

2010 Feria MADRIDFOTO Azoka. Madril.

2010 Círculo de Bellas Artes. MADRID ¡OH CIELOS!. Madril.

LIBURUAK (zenbait)

- Viaje a Poniente. Madril 1995.
- Fruta madura. Madril 1995.
- Lugares de Paso. Madril 1996.
- Fotógrafos Madrileños Siglo XX. 18 zka. Photobolsillo. Madril 2000
- Hecho en Cuba. Madril 2000
- Un camino natural. Madril 2002
- Cuba: cuatro cámaras, un objetivo. Caixa Galicia Fundazioa. 2003
- Un viaje a Madrid. Madrilgo Arte

- Arte Contemporáneo de Madrid. 2004
- Saharaus: "Solo el desierto". Asociación Rivas Sahel. Madrid. 2004
- 100 fotógrafos españoles / 100 spanish photographers. Exit ediciones. Madrid 2005
- Sol y sombra. Galería La Caja Negra. Madrid 2010

PREMIOS Y BECAS (selección)

- Premio Purificación García 2006
- Universidad de Murcia. Área Artes Plásticas 2008. Primer Premio
- Premio Artes Plásticas Gobierno de Cantabria 2008
- Premio Fotografía CCM 2008. Primer Premio.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

- Bibliothèque National de París
- Centro de Arte Reina Sofía de Madrid
- Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
- Colección Pública "Géneros y Tendencias" Ayuntamiento de Alcobendas.
- Real Sociedad Fotográfica de Madrid.
- Colección Pública de Fotografía de la Comunidad de Madrid.
- Colección de la Diputación Provincial de Cádiz.
- Colección Fundación Casa Revilla. Valladolid.
- Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAN. Colección Cualladó. Valencia.
- Centre L'Arrondissement de Huy (Bélgica)
- Colección "Jornadas Fotográficas" de

- Garaikideko Udal Museoa. 2004
- Saharaus: "Solo el desierto". Asociación Rivas Sahel. Madril. 2004
- 100 fotógrafos españoles / 100 spanish photographers. Exit ediciones. Madril 2005
- Sol y sombra. La Caja Negra galería . Madril 2010

SARIAK ETA BEKAK (zenbait)

- Purificación García Saria 2006
- Murtziako Unibertsitatea. Artes Plastikasko Aurreneko Saria 2008
- Kantabriar Gobernuako Artes Plastikasko Saria 2008
- CCM 2008 Argazki Saria. Aurreneko Saria.

LANAK MUSEO ETA BILDUMA PUBLIKOETAN

- Pariseko Bibliothèque National
- Centro de Arte Reina Sofía, Madril
- Madrilgo Arte Garaikideko Udal Museoa.
- "Géneros y Tendencias" Alcobendaseko udaleko bilduma publikoa.
- Real Sociedad Fotográfica, Madril.
- Madrilgo Erkidegoko argazki bilduma publikoa.
- Cadizko Diputazio Probintzialeko bilduma.
- Casa Revilla Fundazioko bilduma. Valladolid.
- Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAN. Cualladó bilduma. Valentzia.
- Centre L'Arrondissement de Huy (Belgika)
- "Jornadas Fotográficas" de Guardamar

- Guardamar del Segura. Alicante.
- Colección de Los Encuentros de la Imagen. Braga (Portugal)
 - Colección Pública "Una propuesta hacia el 2000". Ayuntamiento de Móstoles.
 - Fototeca del Museo Nacional de la Habana (Cuba).
 - Colección Photomuseum de Zarautz. Guipúzcoa.
 - Colección Centro Municipal de las Artes de Alcorcón. Madrid.
 - Colección Purificación García. La Coruña.
 - Colección Lucam, Madrid.
 - Colección Cromotex, Madrid.
 - Colección Brizzolis, Madrid.
 - Colección Bauzá, Barcelona.
 - Colección Porcelanatto, Castellón.
 - Y en diversas colecciones privadas de Francia, Portugal, Bélgica, Italia y España.

- del Segura bilduma. Alacant.
- Los Encuentros de la Imagen bilduma. Braga (Portugal).
 - "Una propuesta hacia el 2000" bilduma publikoa. Mostoleseko Udala.
 - Museo Nacional de la Habanako fototeka (Cuba).
 - Photomuseum bilduma, Zarautz. Gipuzkoa.
 - Centro Municipal de las Artes de Alcorcón bilduma. Madril.
 - Purificación García bilduma. A Coruña.
 - Lucam bilduma, Madril.
 - Cromotex bilduma, Madril.
 - Brizzolis bilduma, Madril.
 - Bauzá bilduma, Bartzelona.
 - Porcelanatto bilduma, Castellon.
 - Eta hainbat bilduma pribatuetan Frantzian, Portugal, Belgika, Italia eta Espainian.



JEAN LAURENT I, PAISAJES

JEAN LAURENT I, PAISAIK

Las fotografías de la casa Jean Laurent que se muestran a continuación, pertenecen al fondo de la Gipuzkoa Donostia Kutxa y están depositadas en el Photomuseum para su estudio y exhibición. En esta primera entrega titulada *Paisajes* se reúnen panorámicas de Lisboa, Coimbra, Cintra, Tarragona, Toledo, Sevilla, Segovia, Valencia, Córdoba, Salamanca y Granada entre otros.

Jarraian erakusten diren Jean Laurent etxearen argazkiak Gipuzkoa Donostia Kutxaren fondoaren zati bat dira eta Photomuseumen daude aztertzeko eta ikusgai jartzeko. *Paisaiak* deritzogun emanaldi honetan Lisboa, Coimbra, Cintra, Tarragona, Toledo, Sevilla, Segovia, Valentzia, Kordoba, Salamanca eta Granadako ikuspegiak biltzen ditu besteak beste.





*Puente de Osquia. Zaragoza a Pamplona y
Barna.*

*Osquiako zubia. Zaragozatik Iruñea eta
Barnara.*



TARRAGONA. — 409. — Vista del puerto desde la ciudad. — J. Laurens del. —

Vista del puerto desde la ciudad.
Tarragona.

Hiritik ateratako portuaren ikuspegia.
Tarragona.



[Vista panorámica]

[Ikuspegi panoramikoa]



Convento de Santa Clara y de San Francisco.
Coimbra, Portugal

Santa Klara eta San Frantziskoren konbentua.
Coimbra, Portugal.



TOLEDO. 565. Vista á orillas del Tajo. J. Lucas Méndez.

Vista á orillas del Tajo.
Toledo.

Tajoren urertzeko ikuspegiak.
Toledo



SAGUNTO (MURVIEDRO). 1975. El Castillo visto desde uno de sus patios. J. Llorca Pineda

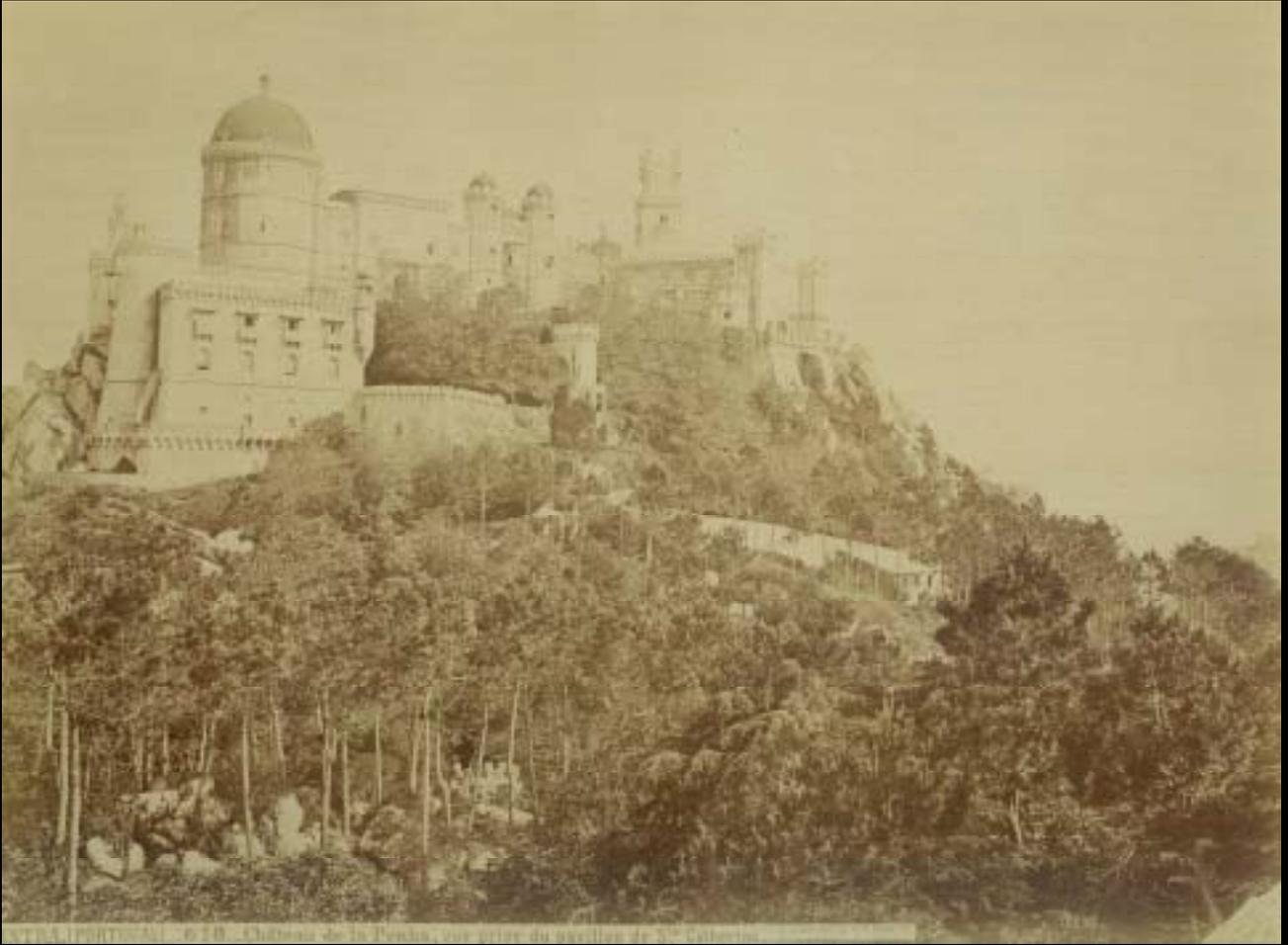
El Castillo visto desde uno de sus patios.
Sagunto (Murviedro)

Gaztelua bere patio batetik ikusita.
Sagunto.



Vista panorámica de Toledo.
Toledo

Toledoko ikuspegi panoramikoa.
Toledo



*Castillo de la Penha desde el mirador de
Sta. Catalina
Cintra, Portugal.*

*Penhako Gaztelua Santa Katalineko
behatokitik ikusia.
Cintra, Portugal.*



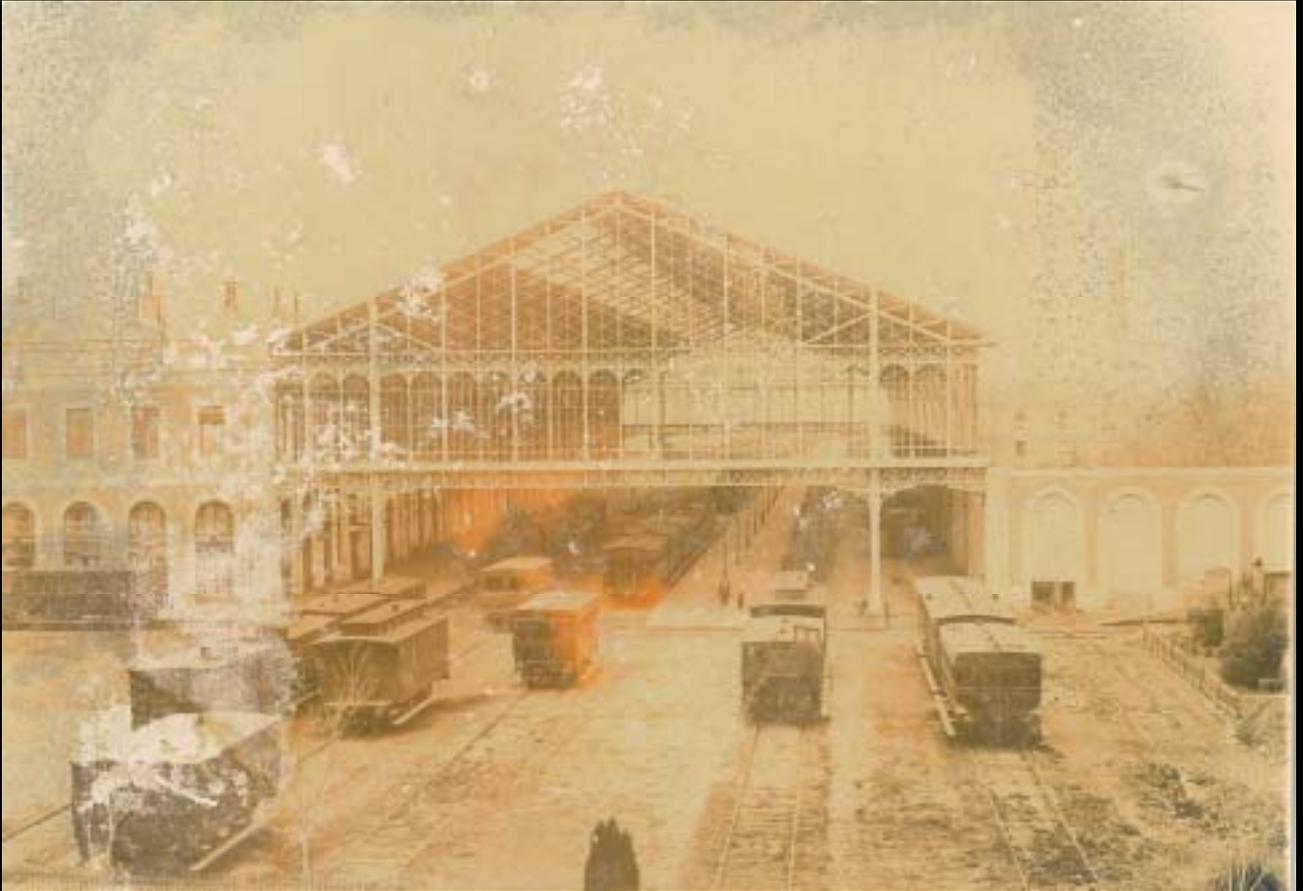
*El Cocotero y la parte de levante de San
Telmo.
Sevilla.*

*Kokondoa eta San Telmoko ekialdeko
aldea.
Sevilla*



La plaza nueva
Sevilla

Plaza berria
Sevilla.



[Madrid]

[Madrid]



La Olmeda.
Monasterio de Piedra, Aragón

"La Olmeda"
Harrizko Monastegia, Aragoi



[Vista panorámica]

[Ikuspegi panoramikoa]



El acueducto romano.
Segovia.

Erromatar akueduktua.
Segovia.



MONASTERIO de PIEDRA (Aragón).—1645.—Cascada del Parque. © 1900 by E. J. M. Madrid

Cascada del Parque.
Monasterio de Piedra, Aragón.

Parkeko ur-jauzia.
Harrizko Monastegia, Aragoi.



MONASTERIO de PIEDRA (Aragón).—1857.—Torrente de los Mirlos. J. Barce y J.ª Mada
Barcelona. Espana.

Torrente de los Mirlos.
Monasterio de Piedra, Aragón.

Mirloko baserreka.
Harrizko Monastegia, Aragoi.



VALENCIA. 931. Ermita del Ave Maria, camino del Grao. A. Llorens y Llorens
La propiedad
S. J. J. J.

Ermita del Ave Maria, camino del Grao.
Valentzia.

Ave Maria bazeliza, Grao-ko ibilbidea
Valentzia.



[Barcelona]

[Bartzelona]



ALHAMA (Aragón) ...1858... Los baños viejos y de San Roque. J. Llorca y C^{ta} Editores

Los baños viejos y de San Roque.
Alhama. Aragón.

San Rokeko eta bainu zaharrak.
Alhama. Aragoi.



[Vista panorámica]

[Ikuspegi panoramikoa]



Alhama de Aragón
Aragón

Aragoiko Alhama
Aragoi



ALHAMA (Aragón). — 1865. — Vista general panorámica. J. Llorca y C^o Madrid.

Vista general panorámica.
Alhama. Aragón.

Ikuspegi panoramiko orokorra.
Alhama. Aragoi.



*Viaducto de Despeñaperros.
Madrid a Córdoba.*

*Despeñaperros-eko zubibidea.
Madriletik Kordobara.*



*Medina del Campo a Zamora. Puente de
Castronuño.*

*Medina del Campotik Zamorara. Castronuño
zubia*



[Puente de Castronuño.

[Zubia]



MEJINA DEL C. A. ZAMORA. 501. Puente de Castronuño. J. David Bóveda.

Puente de Castronuño.
Medina del Campo. Zamora.

Castronuño-ko zubia.
Medina del Campo. Zamora



Vista general panorámica desde la Virgen del Val.
Toledo

Virgen del Val baselitzik hartutako ikuspegi panoramikoa.
Toledo.



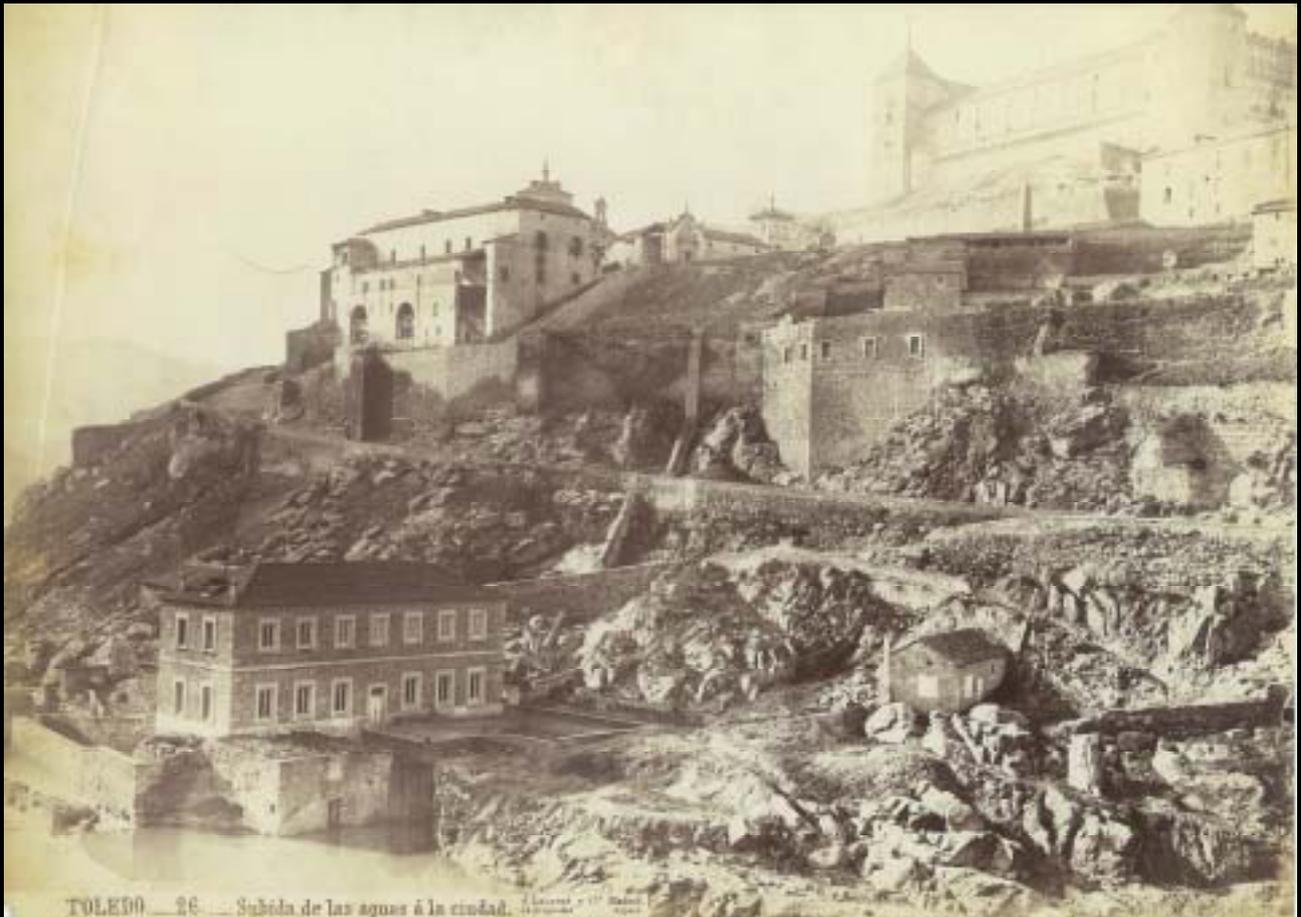
Los molinos a orillas del Tago.
Toledo.

Tajoren urertzeko errotak
Toledo.



*El anfiteatro romano de Ronda la vieja.
Ronda, Málaga.*

*Ronda zaharreko anfiteatro erromatarra.
Ronda, Málaga.*



Subida de las aguas a la ciudad.
Toledo

Hirira uren igotzea.
Toledo.



SALAMANCA. 378. Vista general de Salamanca. J. Leandre y C^{ia} Madrid.
De propiedad de la casa.

Vista general de Salamanca.
Salamanca

Salamancako ikuspegi orokorra
Salamanca



GRANADA. 1467. La Alcazaba y la plaza de los aljibes. (Alhambra) J. Comas y P. Maza

La Alcazaba y la plaza de los aljibes.
Alhambra, Granada

Gotorlekua eta uhaskaren patioa
Alhambra, Granada



[Granada]

[Granada]



Vista general desde el Faro.
Málaga

Ikuspegi orokorra argidorretik.
Málaga



SEVILLA. 1871. — Vista general de Sevilla desde lo alto de la Giralda, parte del mediodía.

Vista general de Sevilla desde lo alto de la Giralda, parte del mediodía.
Sevilla

Giraldan goitik ateratako Sevillako ikuspegi orokorra, eguerdian.
Sevilla.



Entrada del Arsenal.
Cartagena

Armategiko sarrera.
Cartagena



[Málaga]

[Málaga]



[Vista panorámica]

[Ikuspegi panoramikoa]

JEAN LAURENT Y MINIER

Nace en Nevers *en 1816*. Fotógrafo francés que desarrolló su actividad en España desde mediados del siglo XIX. Viajó a España en 1843 y trabajó como jaspeador, labor por la que recibió una medalla de bronce y otra de plata en las exposiciones industriales de 1845 y 1850. Tuvo estudio en París en el número 90 de la calle de Richelieu, y en 1857 abrió galería fotográfica en la carrera de San Jerónimo, junto al Congreso de los Diputados. Tuvo gran relación con la Corte y obtuvo el título de «Fotógrafo de S. M. la Reina». Inmortalizó a políticos, intelectuales y artistas de su época, y viajó por todo el país impresionando negativos de gran formato con los monumentos y obras de arte. Al mismo tiempo tuvo la idea de crear un archivo para su explotación, que comercializó a partir de 1861 mediante catálogos generales y temáticos. En el anuario publicitario de 1862 aparece como uno de los comerciantes más influyentes en la capital. Conoció a José Martínez Sánchez con el que formó sociedad y ambos patentaron el papel leptográfico (1866), que permitía obtener positivos de mayor calidad. En 1873 ofrecía ya 6340 negativos de temática variada (arquitectura, obras públicas, pintura, escultura, monumentos, retratos y temas populares). Contrató a un equipo de profesionales a los que facilitó laboratorios portátiles, cámaras,

Nevers-en jaioa *1816an*. XIX.mendearen erdialdea ezkerotik Espainian lan egin zuen argazkilari frantziarra. 1843an Espainiara bidaiatu zuen eta jazpeatzaile bezala lan egin zuen. Lan horrengatik brontzezko domina bat eta beste bat zilarrezkoa lortu zituen 1845 eta 1850eko erakusketa industrialetan. Pariseko Richelieu kaleko 90. zenbakian estudioa izan zuen eta 1857an San Jerónimo karrikan, Legebiltzarren ondoan. Gortearekin erlazio handia izan zuen eta “Erreginaren argazkilari” titulua eskuratu zuen. Bere garaiko politiko, pentsalari eta artistak betikotu zituen eta monumentu eta arte-lanen irudiekin formatu handiko negatiboak inpresionatuz lurralde guztian zehar bidaiatu zuen. Garai berean, artxibo bat sortzearen ideia izan zuen ustiapenerako eta 1861tik aurrera merkataratu zuen katalogo orokor eta tematikoen bidez. 1862ko publizitate urtekarian, hiriburuko itzal handiko merkatarari bat bezala agertzen da. José Martínez Sánchez ezagutzen du eta berarekin sozietatea eratu zuen eta bien artean kalitate hobegoko positiboak lortzen zituen paper leptografikoa patentatu zuten (1866). 1873an gai anitzeko (arkitektura, herri lanak, pintura, eskultura, monumentuak, erretratuak eta gai herrikoiak) 6340 negatibo eskeintzen zituen. Profesional talde bat kontratatu zuen eta laborategi eramangarri, kamera eta objetiboekin ornitu zituen. 1874an

objetivos, y en 1874 amplió la empresa y se asoció con su hijastra Catalina Melina Dosch y Manuel Sánchez Rubio. Tres años después Rubio abandonó el negocio y pasó a denominarse Laurent y Cía. En 1879 editó el catálogo *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal: itineraire artistique*, con texto introductorio de su yerno Alfonso Roswag. En 1881 vendió su parte a Catalina Melina y hasta su muerte se dedicó a engrosar el archivo con nuevas tomas (ferrocarril, tauromaquia, arquitectura...). En 1880 ya tenía taller de fototipia en la calle del Turco, de Madrid, según consta en la publicidad de un catálogo del Círculo de Bellas Artes de ese año. Se dedicó a editar tarjetas postales hasta que en los primeros meses de 1893 la familia se hizo cargo del negocio y la firma apareció como Sucesor de Laurent. Desde 1900 tuvo varios propietarios: J. Lacoste, J. Roig, N. Portugal y J. Ruiz Vernacci, quien amplió la colección. En 1975 el Ministerio de Cultura español se hizo cargo de los fondos, compuesto por unos 40.000 negativos, la mayoría en cristal, de los que 11.000 se atribuyen a Laurent. Ana Gutiérrez descubrió su tumba en el cementerio de la Almudena de Madrid, lo que nos permite conocer la fecha de su fallecimiento, 1886.

Biografía

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: *Del daguerrotipo a la Instamatic: autores, tendencias, instituciones*. ed. Trea, Gijón 2007; p. 338-339

enpresa zabaldu zuen eta bere alabaordea Catalina Melina Dosh eta Manuel Sánchez Rubiorekin erkidetu zen. Hiru urte beranduago Rubiok negozioa utzi eta geroztiz Laurent eta Cía deituko da. 1879an *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal: itineraire artistique* katalogoa argitaratuko du, Alfonso Roswag, bere suinaren hitzaurrearekin. 1881an bere zatia Catalina Melinari saldu zion eta heriotzararte artxiboa ugaltzen jarraitu zuen argazki berriekin (trenbidea, tauromakia, arkitektura...). Urte horretako Arte Ederren Zirkuluko katalogoko iragarkian azaltzen denaren arabera, 1880an Turco kalean bazuen fototipia tailer bat. Posta txartelak egiteari ekin zion 1893ko hasierako hilabetetan familia negozioaren kargu egiten den arte, eta *Sucesor de Laurent* zinadura azaldu zen. 1900 ezkeroztik jabe ezberdinak izango ditu: J. Lacoste, J. Roig, N. Portugal eta J. Ruiz Vernacci, zeinek bilduma ugartu baitzuen. 1975ean Espainiako Kultura Ministeritza bildumaren ardura hartu zuen, 40.000 negatiboz eratua, gehiengoa kristalezkoak, horietariko 11.000 Laurent-ei atxekituak. Ana Gutiérrezek bere hilobia aurkitu zuen Madrillko Almudenako hilerrian, eta honi esker bere 1886an hil zela dakigu.

Biografía

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: *Del daguerrotipo a la Instamatic: autores, tendencias, instituciones*. ed. Trea, Xixón, 2007; 338-339 orr.

LA GUERRA DE ÁFRICA, 1921-1922

AFRIKAKO GUDUA, 1921-1922

Photomuseum 27/07 - 29/08, 1999

"El desastre de Annual" como titula Alfaro el capítulo que en su libro "Una ciudad desencantada" dedica a este episodio de la guerra de África, provoca una gran conmoción en toda España al ver en peligro las últimas de sus colonias fuera de la península. Como consecuencia se despliega en la zona un amplio contingente militar formado en gran parte por voluntarios, entre los que figura el propio autor, que aprovecha esta condición de testigo directo para legarnos un conjunto de imágenes que, aún evitando deliberadamente la captación del horror y de la muerte, no dejan de ser estremecedoras y testimoniales de aquellos terribles momentos.

Alfaroren "Una ciudad desencantada" liburuko atal baten izenburua "El desastre de Annual" da; atal hori Afrikako gerrako gertaera horri eskainitakoa da, izan ere, Annualetako hondamendiak eragin handia izan zuen Espainian, penintsulatik kanpora zeukan azken kolonietako bat galtzeko arriskuan zegoen eta. Egoerari aurre egiteko, inguru hartan kontingente militar handia zabaldu zen; asko eta asko bolondresak ziren, eta horien artean egilea bera zegoen. Han gertatutakoaren lekuko aparta izan zen eta, egoera aprobetxatuz, hainbat irudi utzi zizkigun. Egilearen asmoa ez zen izua eta heriotza erakustea, baina, hala ere, argazkiok hunkigarriak dira eta bizitakoaren lekukotza izugarria eskaintzen digute.









































































TOMÁS ALFARO FOURNIER

Nacido en 1892 en Valladolid, es nieto de Heraclio Fournier, fundador de la famosa empresa de naipes vitoriana e hijo de otro industrial, Juan Bautista Alfaro, propietario de una fábrica de confección de tejidos de yute en la misma ciudad, donde se establece la familia al poco tiempo del nacimiento de Tomás. Licenciado en derecho y profesor mercantil, ejerce ambas profesiones tanto en Vitoria como Madrid. Hombre polifacético: pintor, escritor, empresario, militar, político, ostentó los cargos de Teniente de Alcalde y Alcalde en funciones de Vitoria durante la II República como representante del Partido Republicano de Álava lo que le sirvió ser represaliado al comienzo de la guerra civil y obligado a un semidestierro que le lleva a instalarse en Madrid. En 1951 se publica su libro "Vida de la ciudad de Vitoria", primera de sus obras sobre la historia vitoriana, cuya continuación no verá la luz hasta 1987. Fallece en Vitoria en 1965.

Fotógrafo aficionado, su obra, cerca de 2.000 negativos en los que se entremezclan la temática familiar, retratos y veraneos en la costa vasca, con paisajes de Vitoria y Álava y una interesante colección de imágenes de la guerra de África entre 1921 y 1922, se conserva en el Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz desde el año 1965, por expreso deseo de su autor.

Valladoliden jaio zen 1892an eta jaio eta lasterrera familia Gasteizera etorri zen bizitzera; Heraclio Fournier karta enpresa ospetsuaren s ortzailearen jloba zen eta Juan Bautista Alfaro jutezko ehungintza enpresaren jabearen semea. Zuzenbidean lizentziatua eta merkataritzako irakasle zen eta Gasteizen eta Madrilen jardun zuen lanbide bietan. Gizon polifazetikoa izan zen: margolaria, idazlea, enpresaria, militarra eta politikoa. II. Errepublikan Arabako Alderdi Errepublikarraren ordezkari zela, Gasteizeko alkateorde eta jarduneko alkate izan zen. Horren ondorioz, gerra zibilaren hasieran errepresaliak jasan eta Madriler a alde egin behar izan zuen. 1951. urtean "Vida de la ciudad de Vitoria" izeneko liburua argitaratu zuen; liburu hori Gasteiz hiriaren historian buruz idatzi zuen lehenengo liburua dugu eta horren jarraipena ez zen 1987ra arte argitaratu. Tomás Alfaro Fournier Gasteizen hil zen 1965ean.

Argazkizalea zen eta berak berariaz eskatuta Vitoria-Gasteizeko Udal Agiritegian gordetzen da beraren lana, ñau da, 2.000 negatibo inguru. Argazkiotan familiako gaia lantzen du, euskal kostaldean pasatutako udaldiak eta Gasteizeko .eta Arabako paisajeak agertzen dirá eta Afrikako gerrari buruzko 1921tik 1922ra bitarteko irudien bilduma interesgarria dago.

© de esta edición: Diputación Foral de Gipuzkoa/
Photomuseum, 2010

© de los textos , sus autores, 2010

Créditos fotográficos:

p. 11-24 José María Díaz-Maroto, 2010

p. 03-10 y p. 25-104 Gipuzkoa Donostia Kutxa, 2010
bajo licencia *Creative Commons* del tipo
Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 2.5
España.

Diseño editorial: www : www.ikeder.ikeder.es

Adaptación a internet: www.inforlan.com

© argitalpen honena: Gipuzkoako Foru Aldundia/
Photomuseum, 2010

© textuenak, beraien egileak, 2010

Argazki kredituak:

43-115 orr. José María Díaz-Maroto, 2010

03-10 orr. eta 67-104 orr. Gipuzkoa Donostia Kutxa,
2010 *Creative Commons* Aitortu-Partekatu baimen
beraren arabera, 2.5 Espainia.

Diseinu Editoriala: www.ikeder.es

Internetarako egokitzapena: www.inforlan.com



Esta publicación ha recibido ayuda de la
Diputación Foral de Gipuzkoa.

Argitalpen honek Gipuzkoako Foru Aldundiaren
laguntza jaso du.