© John BALDESSARI

"AULA / GELA" programa

HITZALDIA / CONFERENCIA

EDORTA KORTADI

Coleccionista y colección. Modus Vivendi

Abuztuak
12
Agosto

18:00

ZARAUZKO UDALA

Photomuseum

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritzaren babesarekin

Zerbitzuak
Artxiboa
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketa iraunkorra
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia
Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara

Sarrera
Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Asteazken eta ostiraletan museoaren sarrera doakoa izango da

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

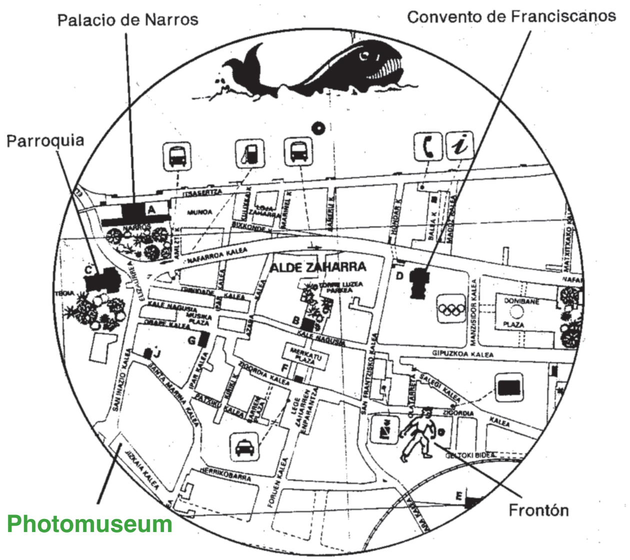
Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios
Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

Horario
De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas

Tarifas
Normal: 6 €
Reducida: 3 €

Los miércoles y los viernes, la entrada al museo será gratuita



MYSTERION. Artea ez dago espero den lekuan
Modus Vivendi bilduma
2022ko abuztuaren 9tik urriaren 2ra
Zabaltzea: abuztuaren 9an, 10:00etan

MYSTERION. El arte no está donde se le espera
Colección *Modus Vivendi*
9 de agosto - 2 de octubre de 2022
Apertura: 9 de agosto, 10:00 horas

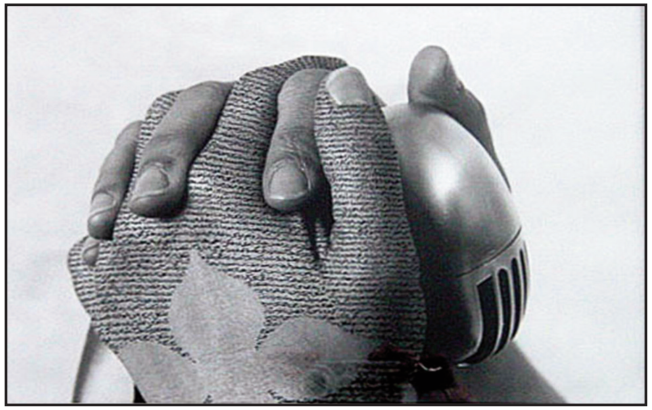
1993tik
Argazkigintzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarautz

kutxa
FUNDAZIOA

© Thomas Ruff

© Wolfgang Tillmans



© Shirin Neshat

MYSTERION

Artea ez dago espero den lekuan
El arte no está donde se le espera

Mysterion. Artea ez dago espero den lekuan erakusketaren izenburupean Fernando Garate eta Estrella Gomararen *Modus Vivendi* bildumako hogeitan hamar bat artelan biltzen dira; beraiek proposatu zidaten proiektuaren baitan erakusketa eta argitalpen baten edizioa prestatzea.

Obren hautaketak ez dio diskurtso-egitura zehatz bati erantzuten. Arte-lanak elkarren ondoan jartzeak soilik, nolabaiteko lotura formala sortzen dute, eta horrek eragiten du irudi bakoitza den eta izan nahi zuen edo zerbait izateari uztea, bere indarraren berri emateko, erakusketaren osotasunari gehituz. Hau da, obra bakoitzak berez ez duen zerbait. Geruza horiek azaleratzen eta gehitzen doaz gainerako lanekin, errusiar mendia bailiran beren estratu ezberdinak zeharkatuz. Antolaketa batek eskaintzen dizkigun ahalmenak eta aldi berean, obraren arima auratikoak bere asmoak gotortu ezin dituenaren susmoak bultzatzen ditu, gainera alderdi sumagaitzerara daraman bikoizketa batzuk sortuz. Ikuslea, batetik kulturalki esanahi bat bilatzeko nahiaren artean, eta bestetik, esanahi hori ez aurkitzeak sortzen dion frustraziotik sortutako kontzientziaren irekitasunaren artean dabil.

Artistaren lana biskositate baten bidez gauzatzen da, transmisio-helburu argia duen ekosistema izugarri konplexua barne hartzen duen fluxu kultural baten bidez. Ez naiz ari edukiaren komunikazioaz, baizik eta, hunkitzeaz, ikuslearengan eragina izateaz, obrak igortzen duen errealitatearekiko loturan.

Erakusketak planteatzen digu esperientzia, intersubjektibitatearen poetikaren abiapuntutik. Begiradaren espazioak, «benetakoa» ikusten eta sentitzen uzten digun espazioak, beldurtzen dituen hainbat subjektibotasun gainjartzen dituzten lanak.

Izenburuak arteak ez duela itunik ezartzen ziurtatzen digu; *Mysterion* terminoak, aldiz, gogorarazten digu «begiak ixten ditudanean, erantzule naiz» (Godard. *Vivre sa vie*, 1962).

Azkenik, azpimarratu behar da obrek eta haien harremanek, egileen garrantziaz haratago, Rupert Sheldrakek erresonantzia morfikoa deritzona gorpuzten dutela eta memoria kolektiboaren printzipioari erreparatzen diotela, hau da, talde bakoitzak bere historia duela, kide guztiak lotuta baitaude eta sarbidea baitute. Horrela, hainbat egileren arteko iragarriezinezko elkarrizketak eta ustekabeko ahaidetasunak sortzen dira, hala nola: Wolfgang Tillmans, Juan Luis Moraza, Txomin Badiola, Thomas Ruff, Paul M. Smith, Juan Uslé, Vasco Araújo, Roland Fischer, Unai San Martín, Richard Pare, Shirin Neshat, Dario Urzay, John Baldessari, Georges Rousse, Alberto García-Alix, José Ramón Amondarain, Sergio Prego, Leandro Feal, Carlos Irijalba, Ibon Mainar, Miguel Río Branco, June Crespo, Andrés Serrano, Per Barclay, Nan Goldin, Ian Wallace eta Jorg Sasse.

Bajo el título Mysterion. El arte no está donde se le espera, *la exposición reúne alrededor de treinta obras pertenecientes a la colección* Modus Vivendi *de Fernando Garate y Estrella Gómara, quienes me propusieron realizar un proyecto que comprendiera tanto la exposición como la edición de una publicación.*

La selección de las obras no responde a ningún tejido discursivo concreto. Tan solo en la disposición de las piezas, unas junto a otras, se reconoce cierto vínculo formal que provoca el hecho de que cada imagen deje de ser en parte lo que es, o lo que quiso llegar a ser. De tal manera que cada trabajo desvela una parte latente que se suma al conjunto de la exposición. Algo que cada obra por sí sola no tiene. Capas que van aflorando y computando con el resto de obras atravesando sus distintos estratos a modo de montaña rusa. Una disposición que nos ofrece sus potenciales y hace prosperar la sospecha de que el alma aurática de la obra no puede fortificar sus propósitos, desatando más bien una serie de desdoblamientos hacia dimensiones insospechadas. El espectador se encuentra entre un deseo culturalmente dirigido hacia la búsqueda de un significado y la apertura de su conciencia a partir de la frustración que le provoca no encontrarlo.

El trabajo del artista transcurre a través de una viscosidad, el flujo cultural que comprende un ecosistema tremendamente complejo con un claro objetivo de transmisión. No me refiero a la comunicación de un contenido, sino a percutir, afectar en el espectador en un vínculo con la realidad a la que la obra remite.

La muestra nos plantea la experiencia desde una poética de la intersubjetividad. Obras con la superposición de múltiples subjetividades que se ven intimidadas por el espacio de la mirada, el espacio que nos deja ver y sentir lo «real».

El título nos asegura que el arte no establece pactos, mientras que el término Mysterion *nos recuerda que «cuando cierro los ojos, soy responsable» (Godard.* Vivre sa vie, *1962).*

Finalmente, cabe destacar que las obras y sus relaciones, más allá de la relevancia de sus autores, encarnan lo que Rupert Sheldrake llama resonancia mórfica y atiende al principio de memoria colectiva entendiendo que cada colectivo dispone de su propia historia, a la que todos sus miembros están conectados y tienen acceso. La muestra conforma así impredecibles diálogos e imprevistos parentescos entre autores como: Wolfgang Tillmans, Juan Luis Moraza, Txomin Badiola, Thomas Ruff, Paul M. Smith, Juan Uslé, Vasco Araújo, Roland Fischer, Unai San Martín, Richard Pare, Shirin Neshat, Dario Urzay, John Baldessari, Georges Rousse, Alberto García-Alix, José Ramón Amondarain, Sergio Prego, Leandro Feal, Carlos Irijalba, Ibon Mainar, Miguel Río Branco, June Crespo, Andrés Serrano, Per Barclay, Nan Goldin, Ian Wallace y Jorg Sasse.

José Ramón Amondarain